

శ్రీధరసచిత్రవిరపత్రిక

5-1-79
75 పైసలు





ఎన్నో కప్పుల కమ్మని చిక్కని టీ కోసం

మా కుటుంబానికి,
ఎన్నో కప్పుల కమ్మని
చిక్కని టీ--రుబికి
మా కృతజ్ఞలు !



లిప్టన్
రుబి
డస్ట్

సూతన సంవత్సరం

ఎలావుండాలనిమీరు ఆభిలషిస్తున్నారా?



1979 వ సంవత్సరం పలవంక యాత్రా తీసుకొని పుట్టుకొంది మీరు బాధపడండి మేము చెప్పి తెలిపి సమాధి



అలాకాక మాతనసంవత్సరం ఈసంవత్సరం మాతనసంవత్సరం గొప్పతనం అద్భుతంగా ఉత్తమ ప్రాంతం ప్రాంతం మీరు ఆశించుతుంటే మాతన అ బాధ్యతను మీరు అప్పజెప్పుకో!

అసాధారణ మానవత్వం రేపు ఇప్పటికే వేలాదిమంది జీవితాల్ని ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దింది. ఒక్క సంవత్సరంవ్యవధిలో మీకు నూతనజీవితాన్ని వాగ్దానం చేస్తోంది.



సూతన సంవత్సరాన్ని ఉజ్జ్వలంగా ప్రారంభించడానికై ముందుగా ఈ విలువైన డ్రైవని ఉచితంగా స్వీకరించండి!



- మీరు పొందవలసినది
- * రేపు మానవత్వం - మీరు దానిని సమాధి చేయమని కోరుతూ ఇప్పుడే ఈ మాండ్లోనే మా పూర్తి చిరస్థాయి కర్మ వ్రాయండి.
 - * మేటనే దాదాపు రూ. 10/- విలువ చేసి డ్రైవని ఉచితంగా 2, 2, 2 ద్వారా పంపిస్తాము.
 - * స్వామియ్యల దాదాపు 5/- మేము కలిపిస్తాము.
 - * రేపు, మానవత్వం సరిగ్గా ఉందా నిమిత్తం 2, 2, 2 తెచ్చుకుని పంపిస్తామని రూ. 25/- చెల్లించండి.
 - * రేపు మానవత్వం ప్రతివారూ పొందవలసినది మిగిలేది సరిగ్గా ఉందా పంపిస్తాము.

మీ జీవితాన్ని అద్భుతంగా రూపొందించే అవకాశాన్ని మీకు కల్పించండి!



వెలూరు రోడ్ విజయవాడ-520 002.



సత్వర నివారణకు శక్తివంతమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్ తీసుకొనండి.

ఎలీయమైనది! అనాసిన్ నొప్పిని త్వరితంగా తగ్గిస్తుంది ఎందువల్లనంటే ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫారసు చేసే బాధా నివారక పదార్థాలను అది ఎక్కువగా కలిగియున్నది.

విశ్వసనీయమైనది! అనాసిన్ డాక్టర్లు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన బ్రిస్కిప్షన్ లాగా ఒక మందుల మిశ్రమం. ఎందువల్లనే లక్షలాది ప్రజలు అనాసిన్ తీసుకొంటారు మరియు సిఫారసు చేస్తారు.

జలుబులు మరియు ఫ్లు, తలనొప్పి, నడుము నొప్పి, కండరాల నొప్పి మరియు పంటి నొప్పికి బాగా పనిచేస్తుంది.



శక్తివంతమైన మరియు విశ్వసనీయమైన
**మేనర్స్
అనాసిన్***

భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పి నివారిణి
తెత్తి మేనర్స్ వారి అనాసిన్ విభాగం నుంచి

*Regd. TM

A 23-7/78 R

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులు గారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938 1972]

ఉక్రవారం : 5-1 '79

కాశ్యప, నామ ఎం. పుష్ప టి. అప్పారావు

సంపుటము 72 : సంవిక 17

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 41-80

అరు మాసాల చందా రు. 20-80

విడి ప్రతి వెల 15 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 002

విషయానుక్రమణిక

అక్షరమీద బొమ్మ :

"నీకి నాయుడుబావ"లో వాడల్లి

కథలు :

ఆ ఇద్దరి కథ ... 8

సంఘర్షణ ... 42

సీరియల్ కథలు :

గవర్నెన్ కరుణ ... 14

ఆకర్షణ-వ్యామోహం ... 22

బ్యానాలు, శీర్షికలు :

లోకసోకడ, ఉత్తరాలు-6, ఉర్దూ-6, 7.

పుస్తకసమీక్ష-20, బొమ్మల మహాభారతం-21

నీలిమా-28, డి.వి.డి. పాట-30

ప్రకాశ-41, వంతులు-46, వైష్ణవలో

పరదా-48, వారపలం-48 హైదరాబాద్

నోట్ బుక్ - 49, అనీ-ఇవీ-అన్వీ-50.

బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

3 తరాల వారికి అదే కమ్మనే రుచి



గ్రీన్ లేబిల్ : అనేక సం॥ల గా వాడుకగా ఉన్న ఉపయోగిస్తున్న విధం



గ్రీన్ లేబిల్ : అమ్మ దాన్ని ఉపయోగిస్తున్న విధం



అదే గ్రీన్ లేబిల్ : మీరు పెచ్చుకొనే విధం మరియు మీరు ఉపయోగించే విధం

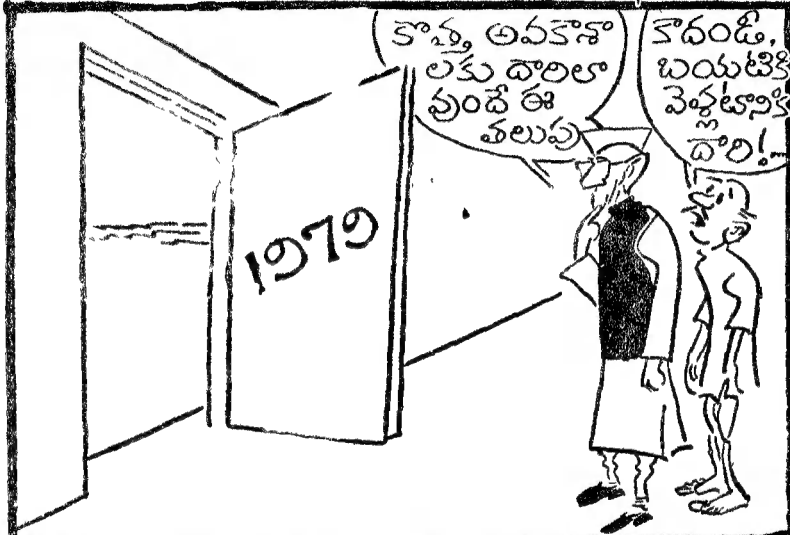
మూడు తరాల వారికి అభిమాని రావడంలో ఆశ్చర్య పడనవసరం లేదు. మరియు ఈ రోజు అందుకే అధికంగా అమ్ముడవుతుంది



నెల్లప్పుడూ శ్రేష్ఠమైనది, స్ట్రాంగైనది

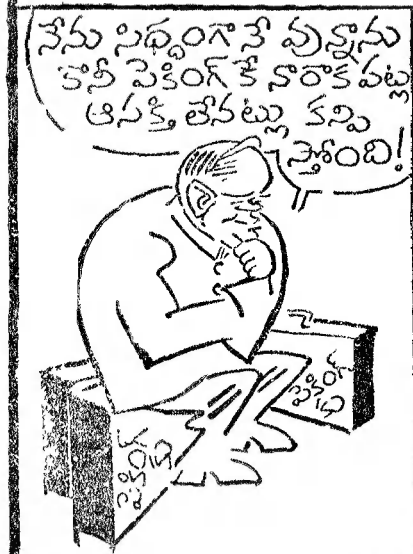
GRANULATED TEA

~ లోకం పాకినాడు * డిమెండ్ ~



కొన్న అవకాశం
లకు దారిలా
వుండే ఈ
వలుపు

కొదండి,
బయటికి
వెళ్ళడానికి
దారి!

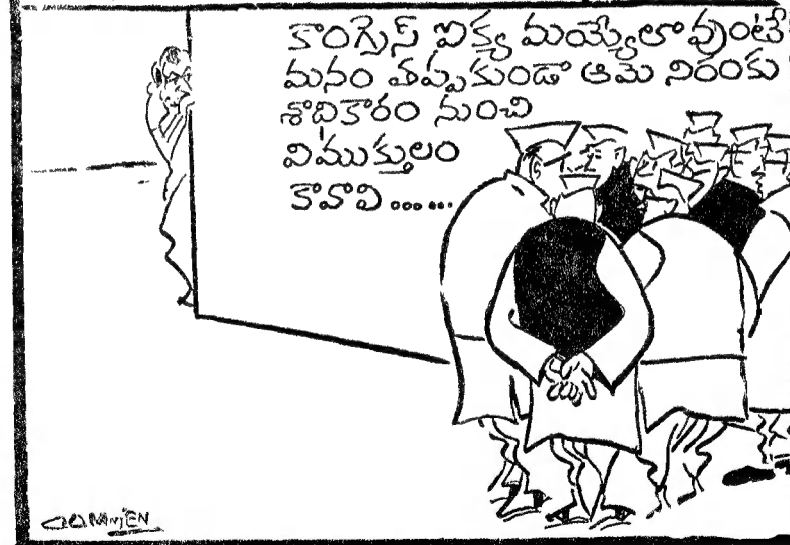


నేను సిద్ధంగానే వున్నాను
కానీ పెకింగ్ కే నాకాకపట్టు
ఆసక్తి లేనట్లు కనిపిస్తుంది!



హిందీలో
సంవత్సరం
చెయ్యి!...

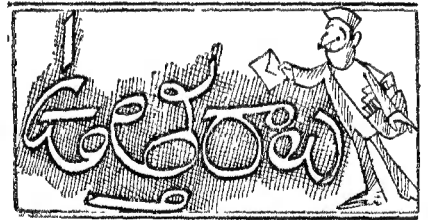
హిందీలో
సంవత్సరం
చెయ్యి!...



కాంగ్రెస్ బిక్కు మయ్యేలా వుంటే
మనం వచ్చుకుండా ఆమె నిరంకు
శాధికారం నుంచి
విముక్తులం
కావాలి....

అంబేద్కర్

మా వారసులకు
రచయితలకు
ఏజెంట్ లకు
ప్రకటన కర్తలకు
అందరికీ ఆంగ్ల సంవత్సరాది
శుభాకాంక్షలు! -సం॥



ముఖచిత్రం

ఈ వారం వెలువడిన మా (మీ) ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక పై "కృష్ణ" ముఖచిత్రం (22-12-78) చాలా అందముగా ఉన్నది. చాలా రోజుల తరువాత మేము ఈ మధ్య మీ (మా) పత్రిక పై నటుల యొక్క ముఖచిత్రాల్ని చూడ గలుగుచున్నాము. అందులకు సంపాదకులూ మా యొక్క హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు. ఇలాగే అప్పుడప్పుడు నటుల యొక్క ముఖ చిత్రాల్ని కూడా ప్రచురించవలసినదిగా మేము కోరుకుంటున్నాము.

ప్రతిమ జయప్రద, భారద రామేశ్వరి, పద్మజ, జిన్నీ, ఆషా.... [భారంపురం]

* * * మా ఆదిమాన హీరో కృష్ణగారి ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన 22-12-78వ తేదీ సంచిక చాలా ముప్పుటగా ఉన్నది మీకు కృష్ణగారి ముఖ చిత్రం ప్రచురించినందుకు ధన్యవాదములు. నూతన సంవత్సరములోకి అడుగుపెడుతున్న ఆంధ్రుల ఆదిమాన ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికకు మా హృదయ పూర్వక శుభాకాంక్షలు తెలుపుకు.

కృష్ణశ్రీ, [గుంటూరు.]

* * * "తన్వయత్వము" థాక్ అండ్ పైట్ ముఖ చిత్రం దావుంది. ఇటువంటి ముఖచిత్రాలు అప్పుడప్పుడు వేస్తున్నందుకు సంపాదకులకు ధన్యవాదాలు "అరనే ప్రత్యాక కార్టూనిస్ట్ పులివెళ్ల జయదేవ్ దాటు" అన్న కార్టూనిస్ట్ వ్యంగ్యంగా చాలా దావుంది.

సరిమి వెంకటరత్నం, [గుంటూరు]

భర్త సహి తన సుభాషితాలలో ఉత్తమ-
మధ్యమ-అధములని మానవులను మూడు
రకాలుగా చెప్పి యున్నాడు. కార్యావరణము
బట్టి, వర్తనకారాన్ని బట్టి ఆ భేదాలు
చెప్పినటు చాలా మందికి తెలుసును. ఆ
విధాలుగానే కాకుండా మరొక విధంగా
వ్యక్తులను మూడు విధాలుగా-ఉత్తములు,
మధ్యములు, అధములు అనే రీతిలోనే
విభజించ వచ్చును.

“యదు పాత్రం యశః పిత్రా
ధనం వీర్య మధాపి వా,
తన్మ హావయతే యస్మై
స సర్వో మధ్యమః స్మృతఃః
అధ్వర్యా దధికం యస్మై
పున రన్యత్ స్వశక్తితఃః
నిష్పాదయతి తం ప్రాజ్ఞాః
పదంతి సర ముత్తమమ్,
యః పిత్రా సమపాత్నాని
ధన వీర్య యశాంసే వైః
న్యూనతాం పదయతి ప్రాజ్ఞాః
త మాహుః పురుషాధమమ్”
తండ్రి సంపాదించిన కీర్తిని, ధనాన్ని,
పరాక్రమాన్ని చెడగొట్టుకుండా నిలిపేవాడు
మధ్యముడు. తన శక్తిని ఉపయోగించి,

ధ ర్మ ప థం

మూడు రకాల వ్యక్తులు

తండ్రి సంపాదించిన పరాక్రమం కంటే
అధికమైన పరాక్రమాన్ని చూపే వాడు
ఉత్తముడని ప్రాజ్ఞులు చెబుతూ ఉంటారు.
తండ్రి సంపాదించిన కీర్తిని, ధనాన్ని,
పరాక్రమాన్ని ఊహించజేసేవాడు అధముడని
చెప్పబడుతున్నాడు- అని పయి శ్లోకాల
అభిప్రాయం.

అంతే యిని తండ్రిని మనస్సులో
ఉంచుకుని చెప్పిన మాట మాత్రం కాదు
మానవు లందరికీ వర్తిస్తాయి.

కొందరు న్యభుజశక్తి మీదనే ఆధారపడి
ధనాన్ని, కీర్తిని పొందే సాధనం సంపాదిస్తారు.
అందువల్ల వారికే కాకుండా అట్టి వారి వంశానికి
కూడా మంచి గౌరవం వుంటుంది. ఇట్టి
వానిని కన్న తలిదండ్రు లెంత అదృష్ట
వంతులో అని తలిదండ్రులకూ, వంశంలోని
పూర్వీకులకూ కూడా పేరు వస్తుంది.

కొందరు సర్వ సాధారణంగా ఉండి తమ

తండ్రి తాతల కీర్తి ప్రతిష్ఠలు చెడి
పోకుండా మాత్రం చూచుకుంటారు.
అప్పుడు వృద్ధి క్షయాలను అనకాశం
చండదు. అట్టి వారికి తగు మాత్రం
గౌరవమే ఉంటుంది. అలాటివారు మధ్యము
లని చెప్పవలసి ఉన్నది.

అయోగ్యులైన కొందరు పెద్దలు సంపా
దించిన అస్తి సామ్రాజ్య వ్యయం చేస్తూ
తాము సోమరులై కాలం గడుపుతారు.
వారికి కీర్తి ప్రతిష్ఠలతో సంబంధం
ఉండదు. కీర్త్యవకీర్తులకూ, మంచి
చెడ్డలకూ వ్యత్యాసమే వారికి తెలియదు.
ఇట్టివారు అధములు. వీరు నలుగురిలోనూ
సప్యసాలు కాక తప్పదు.

ఆత్మ గౌరవం ఉన్నవాడు స్వయం
కృషితో పెద్దల గౌరవాన్ని ఇసుమడించ
డానికే ప్రయత్నం చేస్తాడు.

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

కొ ర్నా సె

“మావిడ ప్రసవించిందటగా రవయిత్రా-
కార్నా విష్ణు” అన్న కొర్నాను చాలా బాగుంది.
జి. హనుమంతరావు. [ఎనికేసాడు.]

క థ లు

పర్వమాన రవయిత్రా శ్రీ మదవమారి
సుప్రసిద్ధులంగారి “గొడుగు” కథ మా కెంతో
సచ్చిన్నది.

విజంగా అలైసరు జీతగాళ్ళ ఉవితాచ
గొడుగును కొన లని విరస్థితులలో ఉన్నవి.

పాల్. రజని. [నిర్దవటము.]

* * *

“బొబాన్ ఏమిటిది?” కథ మాకు బాగా
నచ్చినది. రవయిత్రా మా అభినందనలు.

జి.వి.ఎస్.ఎస్. శర్మ. ఎస్. రిషేష్.

ఎస్. మరేష్. [కొత్త పాల్వంతు]

* * *

15.12.78వ తేది “నటి రైలజ్” ముఖ
చిత్రంతో వెలువడిన ప్రతిక ఎవ్వటిలాగానే,
నీటిగా, మంచి మంచి శీర్షికలతో వెలువడింది.
కథలలో “గొడుగు”, “ప్రయాణం” చక్కగా
ఉన్నాయి. “శర్మన్ మహిళల దృశ్యం”లో

మార్పు” వివాదానికి ఈవారం ప్రతికే “హైలైట్”గా
ఉంది. “అకర్షణ-వ్యామోహం” సీరియల్ చాలా
బాగా సాగుతోంది. కవనశర్మకవి. ప్రచురిస్తున్న
మీకు మా ధన్యవాదాలు.

పెన్మెత్త మూరిబాబు, పి.యస్. రాజు,
భాస్కర రాజు, [ప్రచురవాద.]

* * *
8.12.78 తేది సంచికలో ప్రచురించిన
గొట్టిగుండల ఇందివాడేమిగారి కథ “అభిమానం
ఎటున” కథ మమ్మల్ని ఎంతో ఆకర్షించినది.
ఇంత మంచి మంచి కథలు ప్రచురిస్తున్న మీకు
మా కృతజ్ఞతలు.

కంపర్ల వెంకటేశ్వరరావు. [వలావతి,
[పోరంకి.]

* * *

ఈ వారం కథలన్నీ బాగున్నాయి. “తేడా,”
“మీరే చప్పారీ” కథలు చిన్నవైనా మెచ్చు
కోలుగా వున్నాయి. పెళ్ళియ్యపు విషయంలో
నటి యువకులు అవలంబిస్తున్న సద్భావిత ప్రతి
నిబంధం “సీరజ పెళ్ళి” కథ. ఇద్దరు శ్రీం
విభిన్న ప్రవృత్తుల మధ్య మానసికంగా వ్యధ

చెందిన ఒక కవితా పురుషుని గాధయ
“రమా-నమా-నరోజ్” కథ. మిగతా వ్యాసాలు.
శీర్షికలు మమ్మెంతో ఆకర్షించాయి ఇకపోతే
సీరియల్స్ చాలా యింటరెస్టింగా సాగుతున్నాయి.

విలువైన విషయాలను, అన క్రిడాయకమైన
కథలను, సీరియల్ నవలలను అందించే మీ
(మా)ప్రతిక వెల చాల తక్కువేమనబిసిందింది.

మంద మహేందర్, కన్యాకుమారి, రాజ్యలక్ష్మి.

కౌసల్యావాణి, జేబీకాంతి, జేబీ కాంతి.

[ప్రచురవాద.]

* * *

15.12.78 ప్రతిక ముఖచిత్రం ముద్రణ
బాగుంది. కానీ ముఖచిత్ర మందరి మాత్రం
అంధంగా లేదు.

కథల్లో “ప్రయాణం” బాగుంది. “గవర్నెస్
కరుణ” కోణార్క్ ఎక్స్ప్రెస్లా ముందుకు
సాగిపోతుంది.

“శర్మన్ మహిళల దృశ్యం”లో మార్పు”
విజ్ఞాన దాయకంగావుంది.

దశ్మీరు ఉదయకుమార్, ఆశోక్, కిషోర్.

శ్రీమ, మనోహర్, రె. ప్రమీలా, డి. శివాని

[కర్తారోడ్]

చిక్కులకర

నలుగురు ఎంపీల కథ



ప గ ల ల్లా మండినంతసేపూ
మండిం ఎ డ, బ్రపంచాన్ని
పెండలాన్ని వేవినట్లుగ వేవించి.

చమ - కారి కాంతయ్య వల్ల మునిగి
పోయింది బలీను పూర్తిగా తడిసిపోయింది.
అందలో - అ కొట్టా అనలే గారి అడడు.
వెళ్ళారు ఏ వేళా వుండదు ముం ద రి
గడిలో బేంసారా సాగుతూవుండగా -
వెనుకన వున్న ఆ చీకటి కొట్లో బుడ్డి దీనం
పెట్టుకుని లెక్కలు రాస్తూ వుంటాడు
కాంతయ్య.

‘ఏం లెక్కలయ్యా ఇవీ?’ అని దబా
యిస్తాడు షివుకారు సాంబయ్య అది అతని
అలవాటూ.

‘ఈ లెక్కల్ని తీసుకెలి ఇనకంటాకో
రకీ, పేర్లుటాక్కు వాళ్ళకీ నూయించా

మంటే కొంచె గుండమయిపోయింది. అనలే
పిల్లల గతీద్రో, నమ్మ ముందకు నాయనా!’
అంటాడు షివుకారు. అది అర్థంవు గదు;
దబాయంపు. ఆ షివుకారుకి పాట్లుకోస్తే
అక్షరముక్కల్ని తేడు. కాని ఆ పాట్లునిండా
తెలిసి తేటతే! తెలిసితెటల్నే పెట్టుబడిగా
పెట్టి మేడలు కట్టాడు! కాంతయ్య ఆ
లెక్కల్ని చదివి విసిరిస్తా - ఆం దు లో
లొనుగుల్ని క్షణంలో ఇట్టే వట్టేసి - ఏది
ఏ రకంగా రాయాలో వివరంగా చెప్తాడు!
లెక్కల్ని నీటగా అలాగ రాయించుకుని
వకడ్య దీగా వుంచుతాడు. చెకింగుకని
నిలువంటి మనిషి వచ్చినా, వాడ్ని ఇట్టే
వసిగట్టేస్తాడు. విలునిబట్టిదబాయుస్తాడు.
తేకుంటే ప్రాదేయవడతాడు. చిలాగయితే
నేం? తను అనుకున్నది సాధించ గలుగు
తాడు. సాంబయ్యకి నలుగురు కొడుకులు-

పెళ్ళిళ్ళయ్యాయి. నాలుగూళ్ళలో వున్న
వ్యాపారాల్ని నలుగురు కొడుకులకీ అప్పజెప్పి
ఈ వూళ్ళో వ్యాపారాన్ని వ్యయం గా
చేస్తున్నాడు. ఇద్దరు కూతుళ్ళకి పెళ్ళ
యింది. ఒకల్లుడు డాక్టరు అమెరికాలో
వుంటున్నాడు రెండవ అయిన పెద్ద
ఇం ద స్త్రీ యి లిమ్మ. హైదరాబాదులో
వుంటాడు.

కాంతయ్య ఆ వూరి స్కూల్లో
మాస్టరుగ వున్న రోజుల్లో ఆ షివుకారుతో
వరిచయం అయింది అతని కొడుకులు
కాంతయ్య దగ్గర నడుపుకున్నారు అందరూ
బండల తన కెలాగూ ఏదువు అబ్బలేదు.
కనీసం కొడుకులకయినా చదువు వస్తే
బావుట్లాని తావ్తగాంపడ్డాడు సాంబయ్య.
‘మా వాళ్ళని బాగా తోమండి బాబూ!
నాలుగక్షరముక్కలు వచ్చేట్లుగా చెయండి’
అని ప్రాదేయవడి అడిగాడు. కాని ఎంత
తోమినా - లేని బాదినా - చింత ఎరికెలు
విరిగేవిగావి ఆ బుర్రల్లోకి అక్షరముక్కలు
అరెలు విక్తేనిగాడు. అందువలన జాలిపడి
వాళ్ళని వదిలేసేడు కాంతయ్య. ఆ చదువులు
నానారాలవు చదువుల్లాగా మధ్యలోనే అగి
పోయాయి అది గత చరిత్ర.

కాని - ఆ వేలిమిదుగాని వెరికల్లాటి
కుర్రాళ్ళని తీర్చిదిద్ది పై చదువులకి
పంపేడు కాంతయ్యగారు. ఎట్లందరూ
ఇప్పుడు అంతగా జ్ఞానకంలేదు గని బాగా
పైకి వచ్చి వుంటారని అయిన సమ్మకం.
కాంతయ్యకి ఇప్పుడు వయస్సుతోపాటు శరీ
జ్ఞానకతకీ, లగ్నినోయింది. చూపు కూడా
అంతంత మాత్రమే, అయి కళ్ళజోడు
తప్పని సరయింది. ఏందుకయినా మించిదని
వలకరించిన ప్రతివాడికీ నమస్కారం
చెప్పాడు కాంతయ్య. నమస్కారం.
నమస్కారమంటే నమస్కారం పోర - ఇవి
అయిన నమస్కార బాణాల రూపాంతరాలు.
అతని బంహీనతల బాహార ఆకారాలు.

అర్థిక పరిస్థితి కాంతయ్యని దెబ్బ
తీసింది. బాగా క్రింగి రి యా డు.
మానసికంగా ఏమలాగా బోమలాగా అయి
పోయాడు. ఒకవారే ‘ఏస్పెరి’ ఇప్పుడు
సూదిలగింది.

‘నీ నమస్కారాల పాడుగాను నంతులూ!
నమస్కారానికి రూపాయి లెక్కన
ధర పలికినా కొన్ని వేల రూపాయల వున్న

అని నవ్వుతాడు షివుకారు సాంబయ్య.

కాంతయ్య సిగ్గుపడి తల వంచు కుంటాడు- రిటయిరయ్యాక కాంతయ్య చితికిపోయేడు. షివుకారికి కాంతయ్యమీద విమోచనం గౌరవం లేదు. జాలి అనలేలేదు. మరి అతన్ని ఎందుకు పెట్టుకున్నాడంటే అనవరం వల్లనే అనాలి. ఆ ముసల్మనలతో వాళ్ళు రెండే ఇల్లీలు. గ్లానుడు మజ్జిగ తాగిఅయినా సరిపెట్టుకుంటారు. పింఛను పైసలు వుండనే వున్నాయి. అందువలన నెలకి యాభయ రూపాయలు మాత్రమే పుచ్చుకుని- ఏనువ్వు పడివుంటూ- పైగా నమస్కార బాబాలు పడేస్తూ- తను చెప్పి నట్లు అడ్డమయినరెక్కలూరాసి, తిరగరాసి అరవచాకిరి చేస్తాడు గనుక తన అనవరం గడుపుకోవటాన్ని కాంతయ్యని పెట్టు కున్నాడు షివుకారు. టిప్ అండ్ బెస్.

అయితే- ఆ సంపాదన మీదనే ఆధార పడి కాంతయ్యని మహా ఇరకాటంలో పెట్టు లాన్ని, కాంతయ్య- అతని భార్యగారే అతని తమ్ముడి కుచేల సంతానం వుంది. అతని తమ్ముడు లారీ డ్రైవరు. అన్న డెస్కడో ఒక యాక్సిడెంటు అతను హతాత్తుగా పోయాడు. అందువలన ఆ ఆభిమానంతో వాళ్ళని అడుక్కుంటానికి నిశ్చయించుకుని నెల నెలా ఎంతో కొంత పంపటం మొదలు పెట్టాడు కాంతయ్య. అది అలా సాగి ఆనవాయితీగా అయింది. ఏ నెలలోనయినా పైకం అందటం కొంత అలస్యమయితే 'అవిడ' నిష్కరిస్తూ పుత్రరం రాస్తుంది. కాదంటే తనే దిగు తుంది. అమె నోరు పెద్దది. అమె నోరు విప్పితే కాంతయ్య నంశవ్యజేల్చి సమూలంగా ప్రజ్వలనచేస్తుంది. అందువలన అమె అంటే కాంతయ్యకి భయం, దిగులా. కాంతయ్య భార్య అతనికన్నా అన్యాయం. ఆ కారణంగా పింఛను అందకపోయినా, షివుకారు జీతం యివ్వటం అలస్యం చేసినా, అన్నచేసయినా నేరే మరదలుకి మనియార్డరు సంపుతాడు కాంతయ్య నెల నెలా. అది తప్పదు; తప్పించుకోలేని బాధ్యత అని కాంతయ్య పుద్గేశ్యం. అందువలన- షివుకారు గాని, మిగిలిన పరివరముల్తు గాని కాంతయ్య బడ్డెటు గురించి ఏ అంచనా చేసినా- అసలు పరిస్థితి ఏమంటే అతనికి కలసిందా అవ్వలున్నాయి. లోపలి బసీను

నిండా చిరుగులే! పై చొక్కాకే అతుకు లన్నాయి. కాంతయ్య భార్యకి రెండే రెండు చీరలున్నాయి. కాంతయ్యకిపాపభీతి మెండుగ వుంది. తను- తన తమ్ముడి సంసారాన్ని గురించి పట్టించుకోకపోతే- ఆ తమ్ముని చనిపోయిన అత్త ఇల్లించి తనని శపిస్తుం దనీ ఆ శాపానికి గురయి తను మరు జన్మలో కుక్కగానో, పిల్లిగానో అయి పోతాడని కాంతయ్య దుగ్ధమైన విశ్వాసం ! అందువలన కాంతయ్యకి కూరల దుకాణంలో అన్న వుంది. బట్టల కొట్లో క్రిందటి దీపావళికి- మరదలికి ఆమె సంతానానికి పెట్టుటానికి తీసిన బట్టల తాలాకు అన్న అలాగే వుంది. కిరాణా కొట్లో వున్న కాతా అప్పటికంటే పెద్దది. ప్లేహీతులవద్ద చేసిన చేబదుళ్ళు ఏన్నో వున్నాయి. వాళ్ళందరూ దొరికినవ్వడల్లా కాంతయ్యని పట్టుకుని దులుపుతారు. నిలబెట్టి అడుగుతారు.

'ఏమండోయి వంతు అ గరూ! మమ్మల్ని మరిచేపోయారు !'

'అం. సాయిబు గరూ. నమస్కారం. నమస్కారమండీ. బాగున్నారా?'

'ఏం బాగు మహామభావా? మీలాగ నాలు కాతాలు దొరికితే నేను దివాలా తీయటం ఖాయం.'

'అదేం గాదులెండి. భ గ వం తు డు మిమ్మల్ని చల్లగా చూస్తాడు.'

'అది నరేలెండి. మా కుర్రాడ్ని మీ

ఇంటికి రోజూ పంపుతున్నాను. బావే చెల్లె చేయించరు. ఏలాగ చెప్పండి?'

'నేయిస్తాలెండి, రేపు ఫస్టుకి.'

'అం. అలాటి ఫస్టులు విన్నో పోయాయి? మేం బతకల్లా? అడుక్కుంటాన్ని తయారవల్లా?'

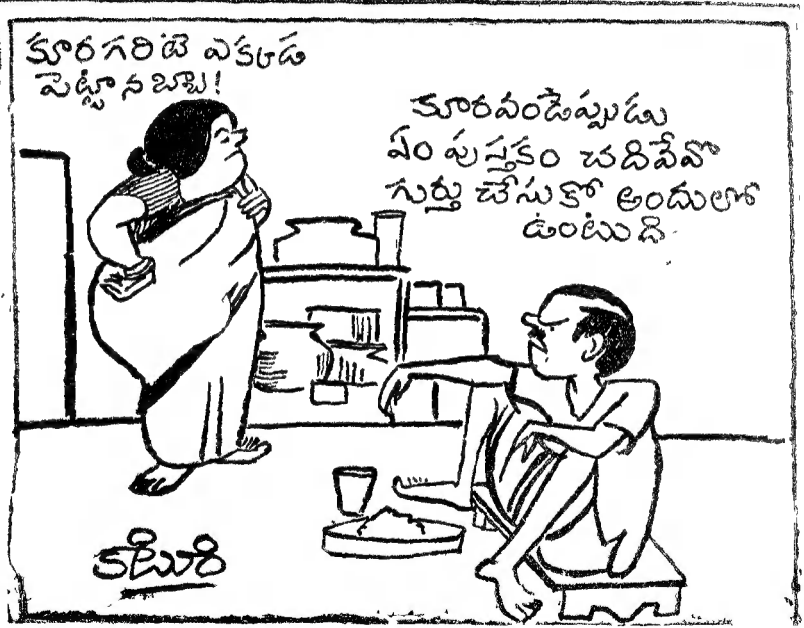
'ఈసారి తప్పకుండా ఇస్తానుగా.'

'ఏదో దయంచండి మరి. అడిగి అడిగి మా నోరు నొప్పి పెట్టటమే మిగిలింది.'

'అలాగే. నమస్కారం. మరి వస్తాను.' అని సాగిపోతాడు కాంతయ్య. కాంతయ్యని పాము చెవులు. ఏవడయినా అవ్వలు ఇచ్చిన వాడు అంత దూరాన్న వున్నా ఇట్టే పసి గట్టిస్తారు-వక్కారా పట్టుబోరోలోగానే -యమ భటుడిలాగ వచ్చి పట్టుకుంటాడు, అవతలివాడు పంపిన ఆ మనిషి.

'ఓ మీరా. నమస్కారం. నమస్కార మండి!' అంటాడు కాంతయ్య నవ్వుతూ.

'ఇవచ్చి వారెండుకుగాని మా 'పెటా' రమ్మన్నాడు. పదండి' అని రెక్కపెట్టుకుని లాక్కుపోతాడు వాడు. ఆ 'పెటా' మీద నమస్కార వర్షం కురిపిస్తాడు కాంతయ్య. కాని-అని అవతలివాడి బండతనం ముందు -దున్నసాతు మీద వాన కురిసినట్లే !వాడికి బాకీ నమూలు కావాలి గాని నమస్కారా రెండుకు ? అందువలన అ వ త లి వా రు కాంతయ్యని ఉలికి ఆరేసినంత పని చేస వదుల్తాడు. చివరికి మరల నమస్కారం



కూరగరిటె ఎక్కడ పెట్టానబ్బ!

కూరపండెప్పుడు పంపుస్తకం చదివేవా సుద్దు చేసుకో అందులో ఉంటుంది.

కమిరి

వదేసి ఇవతలవడి గాలి పీల్చుకుంటాడే
కాంతయ్య. ఇదీ తంతు.

‘ఒరే కాంతయ్యా నా మీద దయదల్చి
నా డబ్బు నాకు పారేయరా బాబు.’

‘ఒరి కాంతిగా! నీకు బుద్ధి వుందా?
సస్యెందుకు ఏడిసిస్తావురా?’ ‘రామరామ,
ఏరక్క నీ వలలో వడ్డాను గదరా. రెండ్రూ
పాయల వడ్డీ గదా అని ఆశపడి బుద్ధి గడ్డి
తిని నీకు అప్పు పెట్టాను. ఆ వడ్డీ సంగతి
దేముడెరుగు. అసలు నయినా నా మొహాన
కొట్టరా. ఏదో ప్రండ్సుని అంటూ
ఏడుస్తున్నాంగదా మనం.’

అప్పులిచ్చిన స్నేహితుల వలకరింపులు
అలాగవుంటాయి. ‘నమస్కారాలు. అందర్నీ
నమస్కారాలు. తప్పకుండా నర్తుతాను. మీ
బాడీ ఆనలు పొయదాలు పువ్వుల్లో పెట్టి
తీర్చి పూచీ నాడీ’ అని గ్యారంటీ ఇస్తాడు
కాంతయ్య.

కాని ఇలాంటి గ్యారంటీలు వినోద పుష్ప
సంస్థారు వాళ్ళు. ఎగ్గొట్టాలనేగాదు.
అలా వుద్దేశ్యమేలేదు కాంతయ్యకి. ఏవరి
బాడీ వాళ్ళకి పైసలు చేసి ఇచ్చేసే వాళ్ళని
సంతృప్తి పరచాలనే ప్రయత్నం. కాని ఆ

ఆ ఇద్దరికథ

ప్రయత్నం నెరవేరే దారే లేదు. తీవ్రంగా
ఆలోచిస్తాడు. సంపాదన పెంచటానికి రక
రకాల ఆలోచనలు చేస్తాడు. అని ఆలోచన
లుగానే మిగిలిపోవటాన్ని కారణం వుంది.
పెళాచంలాగా పట్టుకుంటాడు షావుకారు.
ఒకటికి నాల్గూ సార్లు లెక్కలు రాయాలి;
మార్చి మార్చి రాముప్పేనే షావుకారికి
తప్పిస్తే. రాసి రాసి రోజూ చేతులు పీకి
నడుములు విరిగినంత పనవుతుంది. ఆ పైస
చికట్లో దిగుమతి దిగుమతుల వ్యాపారాలు.
అటువంటి వాటికి నమ్మకస్తుడయిన మనిషి
కావాలి. షావుకారు సాధారణంగా వివర్ణ
నమ్మలేడు. అందువలన ఆ పని కాంతయ్యే
చెయ్యాలి. వన్నె అన్నీ ముగించుకుని తాళాలు
అప్పజెప్పి నమస్కారం పెట్టి ఇల్లు చేరే
వరికి పడవుతుంది. ముసలమ్మ కనిపెట్టు
కునే వుంటుంది. అమె గజా కళ్ళతో
కాంతయ్య కోసం చూసి చూసి అతను
ఇల్లు చేరగానే వీంతో సంబర పడుతుంది.
అదనీ ఇదనీ నాలుగు కబుర్లు చెప్పకుని
ఇంత ముద్దా ఇన్ని మజ్జిగ నీళ్ళూ తాగి

పడుకుంటారు ఇద్దరూ. (సాణాలు తెల్లారే
దాకా ఏటో పోయి పీకార్లు చేస్తాయి.

ఆకాశాన అంతలోనే నుబ్బులు కమ్ము
కుని వచ్చాయి. నల్లగా చీకటి ముసిరింది.
వగలే చీకటిగా అయింది. గోడ గడియారం
వలుపు చూపాడు కాంతయ్య.

అయిదయింది. మరి కాసేవటికి ఆరూ
అయింది.

తళుక్కున మెరుపు మెరిసింది. ఫెరి
ల్లున ఉరుము ఉరిమి పీడుగు పడింది.

‘అర్చన, ఫల్గూణ, పార్వతి, కిరీటి,
విజయ...’ అంటూ పరిండాడు కాంతయ్య.

మరదలూ, తమ్ముడి పిల్లలూ వచ్చి
నాల్గూ రోజులయింది. అసలే యిరుకయిన
యిల్లు. ఇల్లు సంతోషగా అయింది. ఈసారి
మరదలు చాలా పెద్ద నోరు పెట్టుకుని
భయంకరమయిన ‘డిమాండు’లను ప్రవేశ
పెట్టింది. పిల్ల లెవరికీ మంచి బట్టలు
లేవు. తనకీ లేవు. బరుకు తిరగాలంటేనే
సిగ్గుగా వుంది. నలుగుర్నో నడవటం
భయం కలిగిస్తోంది. పైగా బావగారు
సంపుతున్న డబ్బు చాలక అప్పు అడ్డాంది.
ఆ అప్పు రెండోదలూ తీరుస్తావా పస్తావా



సంపూర్ణ ఆరోగ్యానికి 3000 ఏండ్లనుంచి
ప్రఖ్యాతిపొందిన

**డాబర్ చ్యవనప్రాశ కుటుంబ
ఆరోగ్యాన్ని నాలుగువిధాలుగా
మెరుగుపరుస్తుంది.**



నీ విడివిడి
సంవత్సరంగా ఉండి
తీపి, పులుస్తూ
చప్పచి రుచివి
నవాజు రూపంలో
అందిచే ముగ్గున

1. శరీర కణాలను విత్తం యవ్వనంలో ఉంచుతుంది.
డాబర్ చ్యవనప్రాశ శరీర కణాల అరిగి, తగిలి పోయి
ప్రతిరోజు మేగిస్తూ ఉన్నాయి.

2. శరీర రోగ నివారణకర్త వైద్యుని.

డాబర్ చ్యవనప్రాశ మొత్తం శరీర రోగ నివారణకర్త
పెంజుతుంది. దగ్గు, రొంప నివారణకు కూడా మంచిది.

3. శుభ్రతను పెంచుతుంది.

డాబర్ చ్యవనప్రాశ పిల్లలలో శుభ్రతను పెంచి తుంది.
చర్మవ్యవస్థలో మామిడి, కారీరక కళ్ళును పెంచుతుంది.

4. శిశువుల విద్యాభ్యాసకర్త.

డాబర్ చ్యవనప్రాశ శరీరం వ్యతిరేకంగా పెరిగి, దురుద్ధంగా
ఉండుకోకుండా పోషిస్తుంది.

దేవతల వంటకం

3000 ఏండ్ల ప్రాతం, చ్యవనప్రాశ అన్నీ తన యవ్వనాన్ని
తిరిగి పొందించుకు, దేవతల వంటకం అయిన
చ్యవనప్రాశ వాడుకపెట్టాలి చెబుతారు. ప్రపంచంలోని
ప్రసిద్ధులైన అయిన చ్యవనప్రాశను, ఇప్పుడు
డాబర్ వారు అరుచికంగా, రుచిగా, తయారు చేస్తున్నారు.

1 కె.గ్రా. డబ్బాలో చెమచా ఉంటుంది

ఆరోగ్య సంరక్షణకు అయ్యేదేదో తోషణం డాబర్ చ్యవనప్రాశ

డాబర్ చ్యవనప్రాశ

అన్ని మందుల దుకాణాల్లోనూ, కెమిస్టర్ల దుకాణాల్లోనూ లభిస్తుంది.

అని అప్పుల వాళ్ళు నెత్తిమీద కూర్చున్నారు. అది అంతా ఏకరువు పెట్టి 'ఏమంటారు?' అని నిలదీసింది సురదలు. ఆమె మాటని కొదనలేడు కాంతయ్య. కాదంటే ఆమె అరుస్తుంది. శాపనార్థాలు పెడుతుంది. పితృదేవతల్ని అందర్నీ అందులోకి ఈడుస్తుంది. అందువలన- 'తప్పుకుండా చూద్దాం' అన్నాడు కాంతయ్య.

'చూద్దామంటే కాదు. పరువునతిష్ట లకి సంబంధించింది వ్యవహారం. నా పరువు పోతే ఒకటి మీ పరువుపోతే ఒకటినా? ఫలానా వారితమ్ముడుగారి సంసారం అంటే ఛీ అని పురుగుతాగా తీసిపారేస్తే అది ఏవరికి? మీకు కాదా?' అంది ఆమె నూటిగా. 'అవునవును' అని ముర్ర వూపాడు కాంతయ్య. అతని ముర్ర తిరిగి పోయింది.

'నేను ఈ రోజే వెలిపోతాను. పిల్లలకి బళ్ళు తెరుస్తారు. ఆపైన అత్యవసర మయిన పన్నులు వున్నాయి.' అంటూ ఆ ఉదయమే చెప్పింది ఆమె. తల వూపి- కాంతయ్య బయటికి రాబోతూ వుండగా ముసలావిడ వచ్చి గుసగుసగా చెప్పింది.

'బియ్యం నిండుకున్నాయి- తీసుకుని పెందరాళి రండి.'

'అలాగ!!'

'అవును. బియ్యం సాయంత్రం వచ్చే టప్పుడు తెండి. అసలే చుట్టాలు వచ్చి పున్నారు.'

'అవునవును. చుట్టాలు వచ్చి వుంటే' అన్నాడు.

'మర్రిపోకందే?' బ్రతిమాలుస్తూ బిట్టలు అంది. సురదలూ ఆమె పిల్లలూ రాక్షసు ల్లాగ తింటారు! తల వూపాడు కాంతయ్య.

వర్షం మొదలయింది. ఆ మధ్యాహ్నమే దివరో నలుగురు అసరిచితులు వచ్చి షాపు కారులో గుసగుసలాడి వెళ్లేరు. అప్పట్నుంచి షాపుకారు తెగ వుషారుగా వున్నాడు. ప్రపంచాన్ని గజగజలాడిస్తూ కుండపోతగా వర్షం కురిసి వెలిసింది. మెయిన్ రోడ్డు నిర్మా మత్సయమింది. చీకటికమ్మకుని వచ్చింది. కొట్టు బాళీ అయింది. దివరాలేరు. షాపు కారు విశ్రాంతిగా కాళ్ళు భారదాపుకుని పాడుతున్నాడు భక్తిరంజని కీర్తనలు!

'నమస్కారం' అన్నాడు కాంతయ్య అతని దగ్గరకి వెళ్లి నుంచుని.

షాపుకారు పులికిపడి పవ్వాలు ఆపాడు.

అంతరిక్షంలో సోవియట్-భారత్ ల నూతన ప్రయోగం

భారతీయ రెండవ ఉపగ్రహం సోవియట్ భూభాగం నుండి, సోవియట్ రాకెట్ ద్వారా ప్రయోగించ బడుతుందని సోవియట్ విజ్ఞాన శాస్త్ర పరిషత్తు అంతర్ కాస్మిక్ మండలి ఉపాధ్యక్షులు నికోలాయ్ నోవికోవ్ 'టాస్' వార్తా సంస్థకి చెప్పారు.

ఈ రెండవ ఉపగ్రహం, తొలి ఉపగ్రహం 'ఆర్యభట్' కంటే, పరికరాల విషయంలోనూ, లక్ష్యపాదనా విషయంలోనూ పూర్తి భిన్నమైన దని, అంతరిక్షం నుండి భూమి ఉపరి తలాన్ని పరిశోధించడం దీని ప్రధాన లక్ష్యమని ఆయన చెప్పారు.

దీని ప్రయోగానికి సోవియట్ యూనియన్ రాకెట్లు, దీనిని కక్ష్యలో

తీవ్రంగా చూపాడు.

'ఓరి నీ బండపడ. కడిగారు పెట్టావు గదయ్యా. ఏంటికదా? అప్పుడే పనిమించి లేచి వచ్చేసావా? ఇంకా బాగా పనుంది కూడాను' అన్నాడు షాపుకారు దబాయిస్తూ.

అని ముసి ముసిగా నవ్వాడు.

చిటికలు వేసాడు. కోతిచేష్టలు చేసాడు.

కాంతయ్య వినయ వినమిత శిరస్సుడయి- చుట్టాలు వచ్చిన ఆ సమయంలోనే అన ఇంట్లో బియ్యం నిండుకున్న వైనమూ, సురదలి పిల్లల కొత్త బట్టల వ్యవహారమూ- ఆమె నెత్తిమీద వున్న అప్పు విషయమూ, అంతా వివరంగా చెప్పాడు. చెప్పి 'నమస్కారం సార్. విమ్మల్నే నమ్ముకున్నాను.' అని భయంలో అందోళనతో తన సమస్యని షాపుకారు ముందుంచాడు.

'సాంబయ్య' షాపుకారు పకపక నవ్వాడు. లక్షీదేవి గజ్జెలు గల గల మన్నట్టయింది.

కాంతయ్య తల వంచాడు. సరస్వతి సిగ్గుపడి కుంగిపోయింది.

'అం. అదన్నమాట సంగతి. సరే. అట్లాగే చూద్దాము. కాని అంతకంటే అర్జంటుగా నువ్వు ఇప్పుడు ఒక ముఖ్య మయిన పని చెయ్యాలయ్యా' అన్నాడు. అని గుస గుసగా ఏం చెయ్యాలిందీ కాంతయ్య చెవిలో చెప్పాడు.

షాపుకారు కొట్టు మెయిను బజార్లో వుంది. అది వెనకాల వున్న నందువరకూ

ప్రవేశపెట్టేందుకు అవసరమైన యంత్ర సముదాయాన్ని అందిస్తుందని చెప్పారు. ఈ ఉపగ్రహాన్ని అజమాయిషీ చేసేందుకు, దాని నుండి సమాచారాన్ని సేకరించేందుకు భూ కేంద్రం 'మెద్యెజ ఒజెరా' భారతీయ ప్రవీణుల ఆధీనంలో వుంటుంది!

భగోళ పరిశోధన కోసం సోవియట్-భారత దేశాలు సమిష్టిగా బెలూన్లను త్వరలోనే ప్రయోగించ మన్నట్లు నోవికోవ్ తెలిపారు. భారత దేశం తయారు చేసిన బెలూన్ల సహాయంతో గామా భగోళ పరిశోధనల రంగంలో ప్రయోగం ను గురించిన సమస్యలపై సోవియట్-భారత ప్రవీణులు చర్చలు జరిపారని ఆయన వివరించారు.

విస్తరించి వుంది. ఆ వెనక గడాలన్నీ గోడవున్న. కాంతయ్య ఆ నందులోకి వెళ్ళే సరికి అక్కడ ఒకలారీ అ.. వుంది. చిన్న లాంతరు పెట్టుకుని విడురు చూస్తున్న నలుగురు మనుషులు కాంతయ్యని చూపి లేచారు.

ఆ వెంటనే పని ప్రారంభమయింది. పొండబ్బాలు, పంచదార బస్తాలు, కిర్రూ యాలు డబ్బాలు చర చర లారీ మంచి గోడవున్నోకి చేరుతున్నాయి. అపన్నీ లెక్క పెట్టి కాగితంమీద చెప్పన్నాడు కాంతయ్య. డిషిరుగా పైనుంచి చూస్తూ లోట్టలు వేస్తున్నాడు షాపుకారు. దేవుణ్ణి తలచుకుని మొక్కుతున్నాడు లోవల్లో కల.

నడవగా అక్కడ- షర్డ్ బయల్పడతాగా వున్న బ్యాటరీలయిట్లు గమ్మన వెలిగాయ! విజిల్నూ మ్రోగాయ! టక టక చప్పుడు చేసుకుంటూ పోలీసులు వచ్చి చుట్టు ముట్టారు వాళ్ళని. షాపుకారు సాంబయ్య గజగజ వణికిపోయాడు. నోటమాట రాని షాపుకారు కి ముచ్చెమటలు పోవాయి. 'నా కొంక మునిగిందిరా వాయనా' అను కున్నాడు. గజ గజ వణికాడు; అందర్నీ పట్టుకుని, ఫోటోలు తీసుకుని కాగితాలు రాస్తున్నారు- పోలీసులు. ఆ కుర్రాఫీసురు ట్రయినింగుగానే అనూరే వచ్చాడట. వచ్చి వెలయనా లాలేడు. అప్పుడే దొంగ వ్యాపారి లకి సింహ స్వప్నంలా తయారయ్యారు.

అన అందరూ చెప్పుకున్నారు: బాగా ప్రార్థించి, వట్టుబడితో ఇక ఎవడయినా అంతే! ఆ సంగతి షేవుకారుకీ తెలుసు: తెలిసే నిర్లక్ష్యం చేసాడు. రెడ్ హ్యాండెడ్ గా వట్టుబడ్డాడు. గిల గిల లాడాడు. లబ లబ మన్నాడు సాంబర్యం.

'నమస్కారం సార్, బుద్ధి గడ్డి తిండి. ఇమిందాలి. ఈ ఒక్కసారికీ నన్ను వదిలేయండి. అయ్యా ఇవి చెతులు గాదు, కాళ్ళనుకోండి. అసలు నాకేం తెలిదం లే తెలియదు సార్. నమ్మి ఈ కాంతయ్య చేతిలో పెట్టాను. ఇతనే నాళ్ళతో లాలూచి అయి ఇలాగ నన్ను ముందాడు. ఇతను మామూలు మనిషి. గాదుసార్. దొంగ. గుంటనక్క. ఇతనికి ఈ పూరి నిండా అప్పలేనండి. కావాలంటే ఏ వర్సన్నా అడగండి చెప్తారు. బుద్ధి నుద్ది వచ్చిందన్నాగా. లెంపలు వేసుకుంటాను. వదిలేయండి సార్. మీకు కోటివల నమస్కారాలు...' షేవుకారు చెప్పన్నాడు. నమస్కారాలతో నునా తప్పించుకోవటానికై ప్రయత్నించాడు. నవ్వుకుంటూ తన పని తాను చేసుకుని పోతున్న ఆ కుర్ర అసీనరు అగాడు. అగి తలెత్తి చూసాడు నూటిగా తీక్షణంగా.

'ఎవరండి కాంతయ్య?' అన్నాడు. కుతూహలంగా చూసాడు. పరీక్షగా వెలికాడు.

'ఇదుగో, ఇతనేనండి. చూడండి. గుంటనక్క, మిడిగుడ్డు, దొంగచూపులు, పక్క విషయాలు, నమస్కారాలయితే దిన్నాయిగా పెడతాడు. కాని - అమ్మో! ముందేస్తాడుకేర్. నిలుపునా ముంచుతాడు. ఏమయ్యా ఎందుకు చేసావయ్యా. ఈ పాడువనీ? నాలో చెప్పనైనా చెప్పలేదు! నా కొంప ముంచావు గదయ్యా...' షేవుకారు వాక్యవాహం అగింది. ■ అసీనరు లేచాడు. తేలి కాంతయ్య దగ్గరకి వచ్చాడు. వినయంగా తలను కొద్దిగా వంచి - 'నమస్కారం మాస్కారా!' అని నూటిగా కాంతయ్య కళ్ళల్లోకి చూసాడు. వాడిగా నూటిగా వున్న ఆ చూపుకి కాంతయ్య వులికి పడ్డాడు. 'నమ్మ గుర్తు వట్టలేదా మాస్కారా. విజయ రామా వునండి. వాన పాముల పూర్లో మీ దగ్గర వదువు కున్నాను. మీరు ఇక్కడ వున్నారా? ఇదేమి టండి?'

ఆ ఇద్దరికథ

కాంతయ్య తల వంచాడు. వోరు కట్టేసి నట్లయింది. చచ్చిపోయినా బాపుబ్బాపించింది.

'సరే! మీరు వెళ్ళండి మాస్కారా. అవసరమయితే మీరు రేపు వద్దురుగాని. ఈ మనిషి మాటలు నాకు నమ్మదగ్గవిగాలేవు. మేము చూసుకుంటాముతే. మీరు వెళ్ళిరండి మాస్కారా! నమస్కారం.'

కాగితాల తతంగం పూర్తి చేసుకుని షేవుకార్ని వట్టుకుని నాళ్ళ వెళ్ళిపోయారు.

కాంతయ్య కళ వెంట గిరున నీరు తిరిగింది. మనసు నిండా భయం. గుండెలు గుబుగుబలాడాయి. ఇల్లు జ్ఞాపకం వచ్చింది. రోడ్డునవడి ఇంటవయిపు సాగడు, పిచ్చి వాడిలాగా తూల తూ. నల్లగా కాటుకలాగా

త్య ర లో

జీ వి త

మా ధు ర్యం

సీ రి య ల్

వుంది చీకటి. పైన ఆకాశంలో దట్టంగా మబ్బులు వున్నాయి. ఏ నిమిషంలో నయినా వాన నుంచేసేట్టు వుంది. వీధులు నిర్మామ్యంగా వున్నాయి. ఆ విజయ రామా రావు, కాంతయ్య మనమతో తుఫాను పుట్టించాడు.

అప్పుడు కాంతయ్యకి ఏడురుగా ఒక ఆకారం వచ్చింది - ■ చీకట్లో తడుము కుంటూ. అలాగ వచ్చి - 'ఎవరండి?' అని అడిగింది. ఆ ఆలోచనల్నుంచి బయటపడి వులికిపడ్డాడు, కాంతయ్య. న...న... 'నమస్కారమండి. నాపేరు కాంతయ్య. రిట్టెర్డు స్కూలు మాస్టర్ని' అన్నాడు.

'చాలెండి. నాలోకూడా మీ చమత్కారాలు! అన్న మీదట గుర్తుకి తెచ్చు కున్నాడు.

'ఏవరూ ముసలనిడా?' అన్నాడు కాంతయ్య ■ గొంతుని గుర్తుపట్టి.

'అ! నేనేనండి.

'పెద్దమ్మి, ఏమిటిలా వచ్చావు?'

అమె అంది - 'మీ గురించే. నింత సేవటికి రాకపోయిరి! ఏమయారోనని భయం వేసింది.'

'ఇంట్లో వంటరిగా మరదల్ని దిడ్డల్ని వదిలి వచ్చావా?' అన్నాడు బాధ్యకని గుర్తు చేస్తూ.

'తనకి - బాగా మర్యాదలు జరగలేదని మీ మరదలు అలిగింది. నింత చెప్పినా వినకుండా శాపనార్థాలు పెట్టి అమె వెళ్ళి పోయింది. అక్కడికి అప్పో సచ్చి చేసి నాకు చాతనయిన మర్యాదలు చేసాను. ఆమెకి ఏ లోటూ రాకుండా చూసాను. కాని ఆమెకి తప్పే లేదు.'

'అయ్యా - విలవిలలాడాడు కాంతయ్య.

'ఎందుకు అంత బాధపడతారు?'

'పెద్దమ్మి. బాధగక మరేమిటి? వాళని ఎలాగ వెళ్ళనిచ్చావు? పితృదేవతలు నింతగా డోలిస్తారో?! అది పూరికే పోతుందా?' గిలగిలలాడాడు కాంతయ్య.

'నాబొంద. పోలే పోసింది. అంతకన్న నేనేం చెయ్యను?' ఎదురు తిరిగింది.

'నీకు ఒక నమస్కారం ముసలనిడా! తప్పంతా వాడే ఏ అవిష్మమయినా ఆ బాధ్యతా బరువూ అంతా నాదే. ఇంతకి శ్రీతమే ఒకాయన నమ్మ నమస్కారం మాస్కారా అన్నాడు ఎంతో గౌరవం అభిమానం చూపించాడు. ఆయన వాదగ్గర వదువుకున్నాడట! సిగ్గుతో చితికిపోయాను. అభిమానం చచ్చి అవమానంతో క్రుంగి పోయాను. వా కళ్ళవెంబడి కన్నీరు వరదలుగా కారింది' అన్నాడు కాంతయ్య.

'అనమానం ఏమింది ఇందులో! గురువుని గుర్తించి గౌరవం చూపించాడు.'

'కాదులే. చాలా ఘోరమయిన అవమానమే వుంది ఇక్కడ! పంచమ పుచ్చు కున్నాక ఇన్నేళ్ళు నేనే - నిందరో అసామ్రులికి నమస్కారాలవరంపరి కురిపించాను. ఇప్పుడు అతను ఒకే ఒక్క ■ నమస్కారంతో - నా అల్పత్వాన్ని విత్తి చూపి ఘోరమయిన అవమానాన్ని నమ్మ గురి చేసాడు. నేను బాధతో సిగ్గుతో చితికి

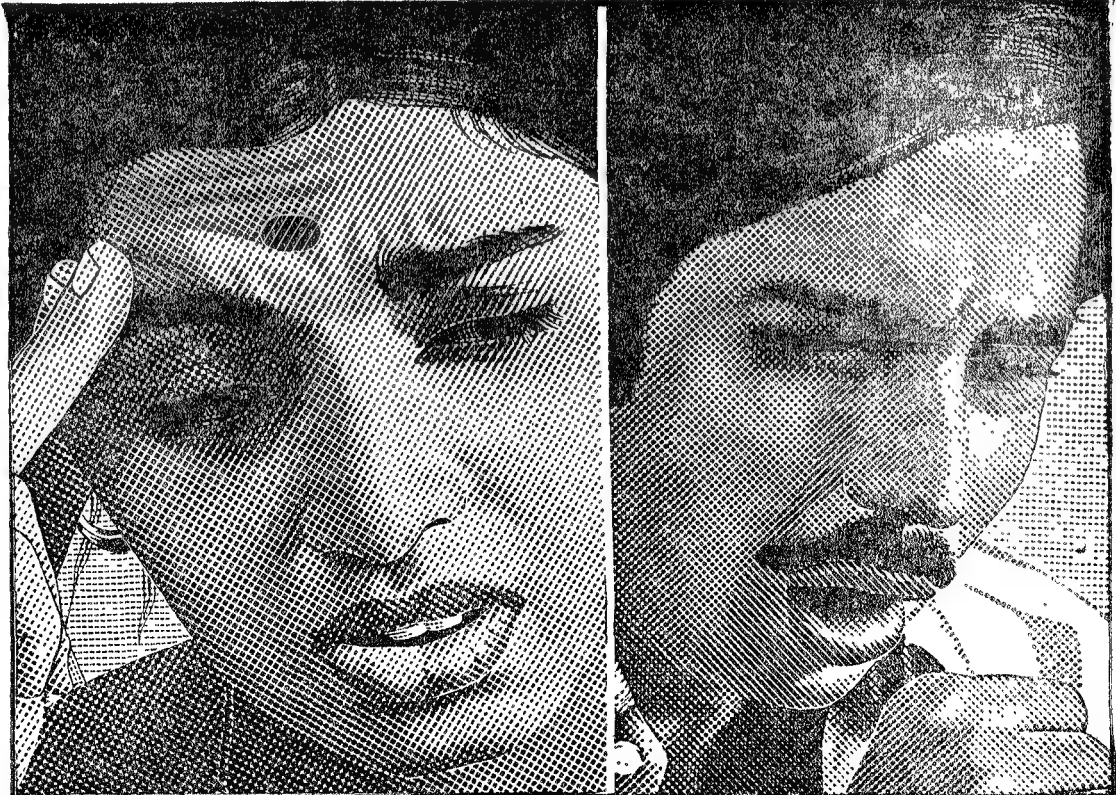
పోయాను. నా మనసు నింత బాధకే తోచ
యిందో ఎలా చెప్పను? ఎలా వికు చెప్ప
గలను?

ఆమెకే అంతా అర్థమయింది. వాతయ్య

వచ్చున్న బాధ అంతా గర్భదమయిన ఆతని
గొంతు వలికింది. దగ్గరగా వచ్చి ఆతని
చేతిని అందాకుంది ముసలానిడ.

ఇద్దరూ ముందుకే అడుగులు వేసారు.

ఇద్దరి మనసులలోను అగ్ని గోళాలు పెరి
పెరి మండుతున్నాయి. పెగలు పొగలు
చిమ్ముతున్నాయి. అలాగే పాగి పోయారు,
ఆ చీకటిని చీల్చుకుంటూ, ఆ ఇద్దరూ.



అమృతాంజన్

తలనొప్పిలకు, జలుబులకు, ఒళ్లునొప్పిలకు
ఇంటింటా ఉండవలసిన దివ్య జాషధము

తలనొప్పిలకు, జలుబులకు, ఒళ్లు నొప్పిలకు ఉపశమనం
కలిగించే అమృతాంజన్ను బాధగా ఉన్న
చోట కొద్దిగా రాసి రుద్దండి. దానిలో వేరి ఉన్న
వది ప్రస్తమైన బాధలు నిమిషాల మీద గుణం
కలిగిస్తాయని మీరు తెలుసుకొంటారు. అదాదేసే
పెద్ద నీనాలలోను, చిన్న నీనాలలోను తక్కువ
వెలకు ఇమిడికగా చిన్న డబ్బాలలోను లభిస్తుంది.

అమృతాంజన్ 80 సంవత్సరాలకు
పైబడిన వమ్మకమైన దివ్య ఔషధము.



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

AM 1912

5-1-79.

అగ్యాయం. దాల్ పుటు కక్కి, అమెచాపుక్కి
సంబంధం లేదని అతనికి తెలియదా!

'యన అంత ఆలోచించరు, ఒకవేళ
ఆలోచించ గలిగినా మందు నిషేధితో ఆయనకి
కామీ తెలియదు.'

'హింస, అందుకే ప్రేమకి మొహంపాచి
దాల్ పెంకిగా తయారైంది.'

గజేళ్ 'అవున' పుట్టు బుర్రపూపాడు.
దాల్కి కరుణ రాక చాలా కొత్తగా అవు
రూపంగా వుంది దర్శన్ కూడా అమెచి

ప్రేమగా చూస్తోంది. ఈ రెండు ప్రేమల
దాటికి ఒక్కోసారి ఆ చిన్న మనసు తట్టుకో
లేక పోతోంది. కరుణ కనిపించక సోలే
'మిస్' అంటూ గట్టిగా ఏడుస్తుంది.
డాక్టర్ పాస్టిక్ టేబుల్ దగ్గర్నుంచి
రికార్డు స్టేషన్ వరకు అన్ని రికార్డు
బిజినెస్ చేస్తాడు. కరుణ చాలా రోజుల
తరువాత 'డాక్టర్కి చెప్పమని', 'గజేళ్'తో
చెప్పి అతను 'సరే' అని కబురు చేశాక
పిక్కరకి వెళింది.

బొంబాయి వాతావరణానికి అలవాటు
పడడం ఏమంత సమస్య కాలేదు కరుణకి
దర్శన్కి గజేళ్ అమెచు అన్ని రూట్లు
వివరంగా చెబుతాడు.

పిక్కర్ నుంచి రాగానే దాల్ అంతా
చిందర వందర చేస్తోంది కరుణ అమె
దగ్గరకి వచ్చి 'నిం కాలి' అని రక
రకాలుగా సతిమలాడితే అప్పటికి వూరు
కుంది దాల్

దాల్ బుచ్చడు యిసుకలో ఆడడం,
సిరావొలక పోయడం, ముట్ట పేతుల్లో
గజేళ్ నెత్తిని మర్చి వేయడం వంటి
పిచ్చి పనులు చేయడం మానుకుంది.
మ్మాలకి రెగ్యులర్ గా వెడుతోంది. అదెక్కు
తండ్రీకి మధ్య అగధం వుందని కరుణ
చాలా తేలికగా గుర్తుకట్టింది కొన్ని కొన్ని
విషయాల్లో అడవాళ్ళు కన్నా మృగవాళ్ళేమీ
తెలివిగా వుండరని, కరుణ గ్రహించింది.
తల్లి తండ్రుల పెంపకంలో తోలు సొమ్ము
వుంటే అని పేల రుచిని అద్దంలో సతి
బింబంలా కనిపిస్తాయి. కమలినా పేరుతో
కొంత మంది పిల్లల్ని దగ్గరకి చేర్చేయరు.
అటు వంతు విప్రహులుగా తయారయే
ప్రమాదం కూడా వుంది. ఈ విషయం అన్నీ
డాక్టర్కి చెప్పాలని వుంటుంది కరుణకి.
కానీ అతను... గంభీరంగా, తన పనికి
అంకితమై పోయి రాత్రి నిషేధితో గానడం
వరకే ఆ యింటో ప్రవేశ ముగిసి పోను.

మొనటి రోజున మాట్లాడిన డాక్టర్
తిరిగి ఎప్పుడూ అమెతో మాట్లాడుతాడు.
అతను యాంత్రికంగా బతుకులున్నాడా
అనిపిస్తుంది ఒక్కో రోజు బాక్సిలో
నిల్చుని గంటల తరబడి మ్యూజిక్ నుగాం
అయ్యే వరకూ ఆలోచిస్తూనే వుంటాడు.
ఒక మాస పేమిండు, బొంబాయి
వినది కానీ భాగ్య కోసం మామండు



కేరీ బాధ ఒక్కోసారి దిలంగా కూడా అనిపిస్తుంది. దూప్లే బాధ్య పోట్ చూడాలని ప్రయత్నం చేసింది. కానీ ఆ పోట్ ఎక్కడా లేదు. అమె పోయిన తరువాత పోట్లొక్క కూడా చింపేశాడని గజేష్ చెప్పాడు. ఆమె గుర్తుగా కనిపించే ముస్తూ అ యింటో కనిపించదు.

దూప్లే త్రాగుతూంటే కరుణ అవతలి గదిలోంచి ఆ శబ్దం వింటూ కూర్చునేది. అతని దగ్గరకి వెళ్లి 'సర్ తాగద్దండి,' అనాలనుకునేది. కానీ అతని విగ్రహం కళ్ళ ముందు అన్నవద్దంగా కనిపించగానే అనుడ ఊరంతో అగిపోవేది.

దారి అ వేళ ప్రొద్దున్నే పేదీకి దిగింది. ఊప్లే వాకింగ్ కి వెళ్ళాడు. 'సలావాది,' బావాలని విడవదు దారి. చేతిలో ఏది వుంటే అది విసిరేస్తుంది. జాబ్బు పేర్కొంటుంది. నీళ్ళు పారపోస్తుంది. ఇది, అది అని చెడు. కొద్దిసేపు అనేవి అన్నీ చేసి యింటల్ని పొదివి పైరాన పెట్టే యింది.

యజమాని కూతురని భయంతో, చుట్టూం వూడిపోత రిలా అన్న బెంగతో గజేష్ ఒక్కడే దారి ఆగడం యివ్వాలన్నా బయంగాడు. ఇప్పుడు అతనికి తోడుగకరణ కూడా ఉంది. దారి ఎంత బిడ్డ అయితే ఆ బాధల్ని గురించితే నాలుగు చిట్టేరి. కానీ...ఒకప్పుడు విజ్ఞుత్రాధి

గవర్నెస్ కరుణ

పత్యంగా నిలన మహారాజు పొరుగురాజుకి సామంతుడిగా అయిపోవడం వంటదే యిప్పుడు కరుణ పున్న పరిస్థితి.

దారిని విత్తుకుంది. హృదయానికి హత్తుకుంది; కరుణ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఈ కష్టం ఆమె 'నేను భరించ లేను భగవంతుడా' అనుకునేట్లు చేస్తోంది. చావుకి దగ్గరగా లేచే యీ భావం ఆమెను నిస్సత్తువకి గురి చేస్తోంది.

దారి ఏడ్చి ఏడ్చి అల్లరితో అలసిపోయి కరుణ భుజంమీద వాలిపోయింది. నిద్రలో ఎగువులు కనిపిస్తున్నాయి. తీసుకువెళ్ళి తన మంచం మీద పడుకో బెట్టుకుంది.

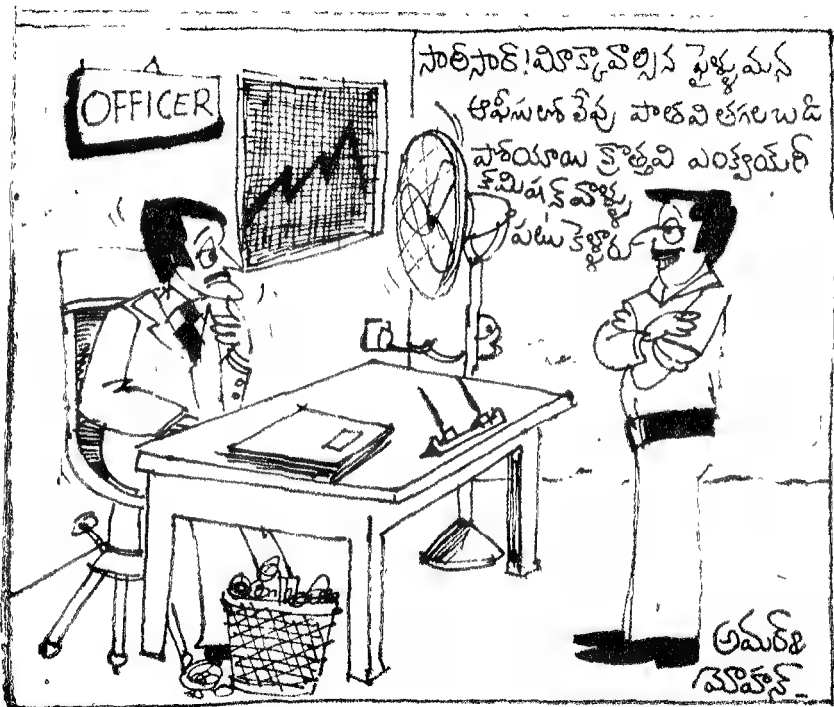
ఏడ్చిన కన్నీళ్ళు బుగ్గల మీద పడి కురకలుగా ఏర్పడ్డాయి. కళ్ళు ఎర్రగా వాచి పోయాయి.

'ఈ పిల్లకి ఏంరావాలి? నమస్తమా పున్న యీ యింట్లో యీ చిట్టతల్లి ఏండుకు ఏడుస్తోంది? ఈ పిల్ల ఇంత మంది ఏడుపుకి తారణంగా అయిపోతూంటే దూప్లేకి ఏమి నెట్టడం లేవా? యింగ్లిషు దేశాల్లో వుండే గవర్నెస్ మాదిరే అని బ్రేట్ చేస్తున్నాడు. అతనికి మనిషిని ప్రేమించడం తెలుసు కానీ ఆ పరిధిలోకి బలవంతంగా ఎంటూ వెళ్ళలేదు. దారిని

ఆ పరిధిలోకి తోపేయాలి. ఏలా? కరుణ అలోచిస్తోంది. సాయంత్రం దినదూ భోజనం చేయలేదు. దారి స్కూలుకి వెళ్ళ లేదు. వెళ్ళనందుకు దూప్లే ఏమైతా అంటాడేమో అనిభయపడింది. కానీ అతను రోజు యింటకే రాలేదు. పసిపిల్ల మంచి నీళ్ళు ముట్టలేదని దినరూకూడా భోజనానికి కూర్చోలేదు. చూస్తూండగానే ప్రొద్దువాలి పోయింది. చీకట్లు చేరుకున్నాయి. దూప్లే లర్డరాల్ని వచ్చాడు. అతన్ని గజేష్ తీసుకు వచ్చాడు. గేటు వరకూ సాపం బాగా త్రాగిందిన మిత్ర బృందం విడిచిపెట్టారు. కారు హారన్ విని తనకే తెలిసి వచ్చింది. గజేష్ చేతుల్ని తోసేసి 'నో...నేనాను రానంటే,' అని అరుస్తున్నాడు. భబ్బుమని పడిన శబ్దం విని కరుణ యింక ఆ తలుపుల దెరుకు వుండలేక పోయింది. తలుపులు తెరుచుకుని బయటికి వచ్చింది. అతను మెట్టుమీద చేతులు మెట్టకీ అన్ని పొడవుగా వదిలిపెట్టాడు. కరుణకి ఆ స్థితిలో అతన్ని చూస్తే జాలివేసింది. రెండు శ్వాసలు అలోచింపింది.

మరుక్షణం ఆమెకు కర్తవ్యం తెలిసింది. అతని దగ్గరకి వెళ్ళి రెండు చేతుల్ని తన దీసింది. దూప్లే కళ్ళు తెరవా ల ని ప్రయత్నం చేశాడు. అతనికి మగతలోనే మాట్లాడాలని వుంది. కానీ మాట్లాడలేక పోతున్నాడు. అం గిరున తిరిగి పోతోంది. రోజూకప్పు డాను ఎక్కువైంది. ఆ పుర్న ... అతను ఆ చేతుల్ని సరిదేయాలను కుంటున్నాడు. కానీ శక్తి లేకుండాపోతోంది. నెమ్మదిగా వారిపోతున్నాడు. గజేష్ లేచడతాడు. మెరు చుట్టూ అతని చేతులు నేరుకుని యిద్దరూ అతన్ని జాగ్రత్తగా మోచు, ఎక్కించారు.

ఫాన్ నేసింది కరుణ. ఫాన్ గాలికి అతను కదలడం మానేశాడు. బోయిగా నిద్రలోకి జారిపోయాడు. కరుణకి విన్నదూ లేనది యివాళ వాతా కష్టంగా వుంది. యింకా నుండికి యిప్పిరకాలుగా విన్నాడు. 'నేన తేయాలి? ఈ జీవితానికి ఏముక్తి విన్నాడు అనుకుంటోంది. తాగేవాళ్ళన్నా, తాగుడిన్నా భయం కరుణకి. తను ఈ విధంగా అయి నందుకు కారణం తన తల్లి తండ్రియే అని ఆమెకు బాగా తెలుసు. అమె అతన్ని గది లోకి చేర్చక వెళ్ళి దారి వక్కన పడుకుంది.



హార్లిక్స్



**ఆరోజుకు ఆరోజు రోగనివారణ శక్తిని పెంచి
ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే పౌష్టికాహారం.**

హార్లిక్స్ నిత్యం సేవించినట్లయితే, మీ కుటుంబానికి రోగాలు రాకుండాతట్టుకునే శక్తి పెరుగుతుంది. వారికి సంపూర్ణ మయిన ఆరోగ్యం చెక్కురుతుంది. ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం.

హార్లిక్స్, ప్రపంచం అంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేసేది ఇది ఒక్కటే, మీకు ఆత్యధికంగా పుష్టి ఇచ్చేది ఇది ఒక్కటే ఎందుచేతనంటే ఇందులోను సుపర్ ఫుడ్ మయిన న్యూమయిన పదార్థాలు;

అపూర్వమయిన హార్లిక్స్ పద్ధతి ప్రకారం సమీకృతమితాయి. దీనివల్ల వీటి సహజ పదార్థాలు నష్టంకావు. అవి సులువుగా జీర్ణం అవుతాయి.

అందువల్లనే సుచిత్ర హార్లిక్స్ ని తన కుటుంబ జీవితంలో భాగంగా చేసుకుంది.

సుచిత్ర మోస్తరుగానే మీరుకూడా మీకుటుంబానికి ప్రతీరోజు హార్లిక్స్ ఇవ్వండి వారు ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

“హార్లిక్స్ ని ప్రధానమయిన పుష్టి సాధనం, మీకుటుంబంలోనివారికి వ్యాధులు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరిగేందుకూ వారు ఆరోజుకారోజు ఆరోగ్యంగా, చురుగ్గా ఉండేందుకూ నేను హార్లిక్స్ ని సిఫార్సు చేస్తున్నాను”



హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది.
హార్లిక్స్ ని రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

అ ప్పు ల చి ం చు ను

రూ. 20,000 లు అంతకు మించి, సరళమైన వడ్డీ మరియు సులభ వాయిదాలపై భవనములు, భూములు, షిపులు, పారిశ్రామిక యూనిట్లు, మిల్లులు, థియేటర్లు, వాయివేటు లిమిటెడ్, టర్బైన్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు, ఓనర్షిప్ బ్యాంకుల హామీలపై లభించును. వ్రాయండి లేదా సరుగా సంప్రదించండి.

SUPREME CORPORATION (Bankers)

F. 15, 'EVEREST' 7th Floor, Near Famous Cine Laboratory, Tardeo Road, BOMBAY-400034, Phone : 385126.

మరొక అడుగు ముందుకు వేసింది

**సిల్వర్
ప్రిన్స్**

కొత్త, సాఫీలేని అంతర్జాతీయ నిర్మాణ
తీరులనలనే మరి ఇది శ్రేష్టమైన
క్షేత్రంగా రూపొందించడానికి కారణం.
ఎక్కువలో ఎక్కువసార్లు మృదువుగా,
సున్నగా గెడ్డం గీసుకునేందుకు.
ప్రతిసారి విజయాన్ని సాధించేందుకు.



**సిల్వర్
ప్రిన్స్**

కొత్త సాంకేతిక నైపుణ్యం—మేలైన నాణ్యత.

గవర్నెన్ కరుణ

మంచానికి కొంచెం దూరంలో డర్బన్ మరో
మంచం మీద ఆదమరివి నిద్రపోతోంది.
చీకాచింతా లేనట్లు ఆ మే ము హం
ప్రకాశం వుంది.

కరుణకి నిద్ర రాలేదు. నిద్రపోవాలని
కూడా అనిపించడంలేదు—ఒక్కోసమయంలో
తమకు తాము విధించుకున్న శిక్ష చాలా
చిత్రంగా వుంటుంది. శారీరకంగా కానీ,
మానసికంగా కానీ చావు కావాలి అని మనిషి
కోరుకున్నాడు అం టే ఈ బ్రతుకు
భయానికి పారిపోయి చేసిన పని అది.
అతనావిధంగా వెసుకున్న శిక్ష అది.
యిప్పుడు కరుణకి కూడా తాగలని వుంది.
త్రాగితే అంత ఆనందం పొందే ఆమనుష్యు
లకి దేనికి సుఖం. తనకి లోపించిన సుఖాన్ని
తనూ కోరుకుంటుంది. త్రాగలి
... లేదా మార్పియూ వంటి యుజక్స్
తీసుకోవాలి. అది పాద్యం కాకపోతే స్లీపింగ్
పిల్స్ వేసుకోవాలి.

కరుణ ఆలోనిస్తోంది. ఇందులో ఏ
ఒక్కటి ఆమెకి అందుబాటులో లేవు.

‘మిస్’

పులిక్కిపడింది కరుణ. డారిలేవి కరుణ
ఒక్కో తల వెట్టుకుని పడుకుంది. డారి
స్వర్గ ఆమెను చాలా త్వరగా ఈ లోకంలోకి
లెచ్చి వదలింది.

‘మిస్’

డారి పిలుపుకి ‘ఏం కావాలి తల్లీ’ అంది.

డారి క్షణం ఆలోచించి ‘మిస్ నితో’
నన్ను పిక్కర్కి తీసుకువెళ్లు. నన్ను వగలి
వెళ్ళకు మిస్’ అంది.

డారిని హతాత్తుగా తొగలించుకుంది
కరుణ. ఆమె కళ్ళలో నీళ్లు చాలా ఉధృ
తంగా పైకి వచ్చాయి (మేమి కోసం
అల్లాడిపోతున్న ఈ పిల్లని వదిలి వెళ్ళడం
అంత సులభం కాదేమో అనిపిస్తోంది.

ఒక్కో బంధం కావాలని ఏర్పరచుకోక
పోయినా కాలికి చుట్టుకుంటుంది. డారి
పెనవేసుకు పోబుంది కరుణ మనసులో.
ఇప్పుడు పున్నమాటున మరో ఉద్యోగం
కోసం ప్రయత్నంచేసినా అది వచ్చేదెప్పుడు?
ఈ జీవితం యిలా అంతం కావలసిందేనా?

కరుణ వక్కనే ఆమె మెడ చుట్టూ

(36 వ శీట గూడండి)



నవరక్తి, నవశక్తి కలిగించే
నెస్కాఫే®



(పపంచంలోకల్లా
 అత్యధికంగా
 అమ్ముడుపోయే
 ఇన్స్టెంట్ కాఫీ)

నూటికి నూరుపాళ్లు స్వచ్ఛమైన కాఫీతో
 తయారయ్యే ఒకే ఒక ఇన్స్టెంట్ కాఫీ

కొర్నిలియా మెట్జ్ ఆరువేల సంవత్సరాల జీవిత కథ

కొర్నిలియా మెట్జ్ వయస్సు 32. మ్యూనిచ్ లో ఒక సంస్థలో కార్యదర్శి (సెక్రటరీ) గా పని చేస్తున్నది. ఒక పాత భవనంలో మూడు గదులలో ఆమె నివాసం. ఆమె కుమారుడు థామస్. వయస్సు 8 సంవత్సరాలు. వారికి రెండు పిల్లలూ, వగయిరా వున్నాయి.

ఆరువేల సంవత్సరాలక్రితం రాతియుగంలో, గుహలలో ఆమె నివసించేది. తన తండ్రి పట్ల వాత్సల్యం మూపించలేదనే కారణాన సొంత శిశువును ఆమె చంపేసింది. ఆమెచేమో ఆమె కుటుంబంలోనివారు రాళ్ళతో కొట్టి చంపారు.

18 వ శతాబ్దంలో నైఋతి జర్మనీలోని బ్లాక్ సెర్స్ ప్రాంతంలో క్లాడియా రోడర్ గా ఆమె తిరిగి జన్మించింది. ఉడ్ టెన్సిబర్గ్ ప్రభువును చంపేందుకు ఆమె భర్త కుట్రచేయగా 24 సంవత్సరాల వయస్సున్నది ఆమెను ఒక టవర్ లో బంధించారు. ఎలుకలు ఆమెను తినవేశాయి.

సంధ్యమీదవ శతాబ్దంలో బారన్ రెడ్విల్డ్ కి అక్రమ సంతానంగా జన్మించింది. ఆ జన్మలో ఆమె పేరు సిరెసియా. నన్నెండు సంవత్సరాల వయస్సున్నది మరణించింది.

ఇక నాలుగవ జన్మలో గొప్పిన్ గెన్ లో 1946 లో ఆమె తిరిగి జన్మించి, ఇటీవలనే టెలివిజన్ లో పని ప్రారంభించింది. మ్యూనిచ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ పారానార్మల్ సైకాలజీ అధిపతి కొర్వాల్డ్ డెల్టెన్ సెన్ సు టెలివిజన్ కేంద్రంలో ఆమెను కలుసుకొని, ఆమె వచ్చి ఆమెకు తెలియకుండానే మనస్సు పని చేసే స్థితిని (హిప్నటైజ్) చేశాడు. ఆ స్థితిలో లక్షలాది టెలివిజన్ శోతలకూ, ప్రేక్షకులకూ ఆమె తన పూర్వజన్మల కథ చెప్పింది.

అప్పటినుండి అభిమానులవద్ద నుంచి ఆమెకు రకరకం జాబులు రావడం ప్రారంభించాయి. కొంతమంది ఆమెకు టెలిఫోన్ చేశారు. కొంత మంది ఏడులలో ఆమెను నిలవేసి మాట్లాడు తున్నారు ఇదంతా ఆశ్చర్యం కలిగించింది ఆమెకు.

సాహిత్య ప్రచురణ సంస్థల విజెంట్యుయిన ఫ్రెంసిక్ సంస్థలో కొర్నిలియా మెట్జ్ ఇప్పడొక కాంట్రాక్టు తీసుకొన్నది. ఆమె జీవిత చరిత్రను ధారావాహికంగానూ, ■ తర్వాత పుస్తకంగానూ వారు ప్రచురిస్తారు.

కోర్వాల్డ్ డెల్టెన్ సెన్ సు ఒక ఫిలిం లో కొర్నియా మెట్జ్ తొలుత కలుసుకొన్నది. చాలామందిని ప్రయోగాలకిసం ఆయన అప్పడు హిప్నటైజ్ చేస్తున్నాడు తనమీద కూడా కొన్ని ప్రయోగాలు చేయవలసిందిగా ఆయనను ఆమె కోరింది. ఎలాంటి ప్రయోగాలు ఆయన చేయబోతున్నాడో తెలియకుండానే ఆమె అలా కోరింది.

20 — ఆంగ్లసంప్రకరణక్రిక — 5-1-79

ప్రయోగాల ఫలితాలు

శిశువ పొందిన మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్త డెల్టెన్ సెన్. ఆమెతో కొన్ని ప్రయోగాలు జరిపిన తర్వాత తన పూర్వజన్మలలో జరిగిన కొన్ని సంఘటనలను ఆమె చెప్పినట్లు ఆమెకు ఆయన చెప్పారు. ఒకరి ఆత్మ ఇంకోకరి శరీరంలో ప్రవేశించుతుందనే మత విశ్వాసం ఆమెకు లేదట! కాని, ఇంతకుముందు తను చదివిన సంఘటనలను ఆ ప్రయోగాలలో తాను చెప్పినదనే వాదనలను మాత్రం ఆమె ఖండించుతున్నది. తాను ఇప్పడు, గత జన్మలలోకంటే జాగ్రత్తగా బ్రతుకుతున్నాననీ, ఇంతకుముందు చేసేపున్న తప్పులు చేయడంలేదని



ఆమె చెబుతుంది. పూర్వజన్మలలోని తన అనుభవాలకూ, ఈ జన్మలోని అనుభవాలకు పోకలు ఆమె చెబుతుంది.

ప్రస్తుత జన్మలో తాను ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలను పూర్వజన్మలలోకూడా ఎదుర్కొన్నాడట. హిస్టోరీస్ ప్రయోగాలు జరుగక పూర్వం ఎవరో తనను ఎక్కడో ఒంటరిగా బంధించారనే భయం, అనుభూతి ఆమెకు కలుగుతూండేవి. ఎలుకల టవర్ లో 18 వ శతాబ్దంలోని జన్మలో ఆమె వడిన యాతనల స్వప్నసాసనం ఈ భయం. పూర్వజన్మలలో తన అనుభవాల వివరాలు తెలిసిన తర్వాత ఇప్పడు ఆమెకు ఆ భయం పోయిందట. పూర్వజన్మలలోని అనుభవాలను తెలుసుకొన్న ఫలితంగా ఈ జన్మలో చాలా సమస్యలను పరిష్కరించుకొనగలిగినట్లు ఆమె చెబుతుంది. తన కొడుకుతో కాలక్షేపం చేయడమంటే ఆమెకు చాలా యిష్టమట.

అదేవిధంగా—ఈరోజులలో నరాల వ్యాధులతో బాధపడేవారి సమస్యలు పూర్వజన్మలలో వారి అనుభవాల పర్యవసానాలని డెల్టెన్ సెన్ నమ్మకం అలాంటి రోగులే మనోవ్యాధుల చికిత్సా నిపుణుల వద్దకు వెదుటాంటూరని ఆయన అభిప్రాయం.

మనం ఎక్కడనుంచి వచ్చాము? మరణం తర్వాత ఎక్కడ వెడతాము? అని ప్రపంచంలోని గొప్ప మతాలు ముఖ్యంగా పౌండం, బౌద్ధం ప్రశ్నిస్తాయి. మామూలు మనస్తత్వ శాస్త్రం, వైద్య శాస్త్రాలలో ఒక వ్యక్తిని వ్యక్తిగానే స్వీకరిస్తారు గాని యిలాంటి ప్రశ్నలకు అవకాశం యివ్వరు. ఈ అంశం గురించి న వివిధ ప్రశ్నలకూ ఖచ్చితమయిన సమాధానాలను సైన్సు కనిపెట్టవలసి వున్నది.

శరీరం, మనస్సు, ఆత్మ

మనోవ్యాధుల చికిత్సా నిపుణుడుగా తన కృషిలో పునర్జన్మ సిద్ధాంతాన్ని బలపరచే అంశాలను కనిపెట్టినట్లు డెల్టెన్ సెన్ చెప్పాడు. తనవద్దకు వచ్చే రోగులమీద గాక వంటిట్లుగా వచ్చేవారిమీద ఒక కొత్త పద్ధతిలో ప్రయోగాలు ఆయన చేశాడు. పూర్వజన్మలలోని అనుభవాలను వారిచేత ఆయన చెప్పించాడు మ్యూనిచ్ లోని ఔరెల్స్ పున్ సంస్థ ప్రచురించిన తన గ్రంథం "ది ఎక్స్ పీరియన్స్ ఆఫ్ రీ బర్త్" లో ఈ కథను ఆయన వివరించాడు. మనిషి— శరీరం, మనస్సు, ఆత్మ అనే మూడు భాగాలుగా విభజించే ఒక సిద్ధాంతాన్ని ఆయన రూపొందించాడు. ఆయన లెక్క ప్రకారం శరీరం కేవలం పదార్థం — మరణానంతరం పూర్తిగా నశించుతుంది — మనస్సు అనేదే జీవితం — "ఆత్మ" అనేదే మనిషికి వ్యక్తిత్వం యిస్తుంది.

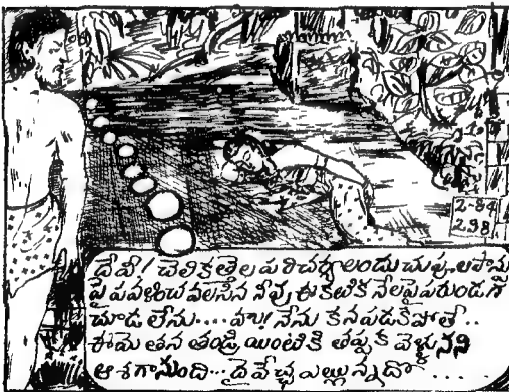
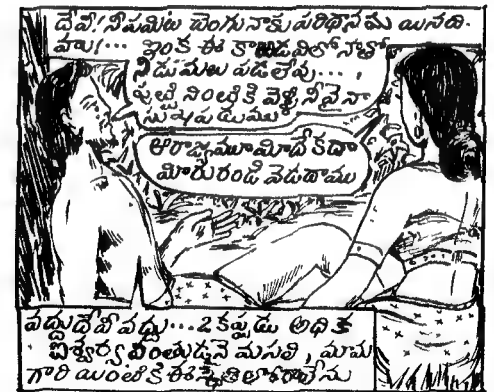
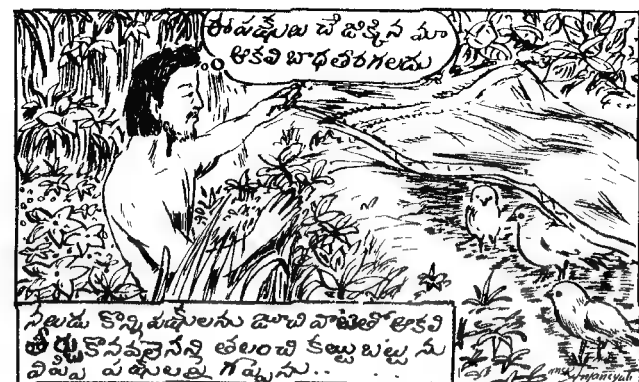
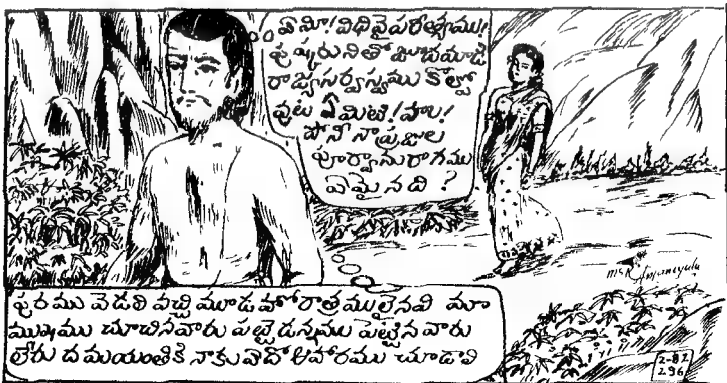
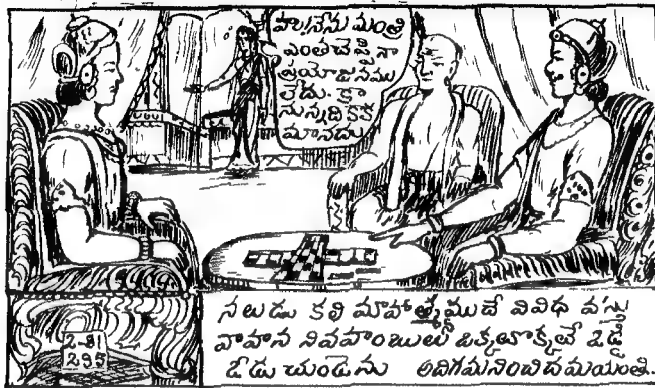
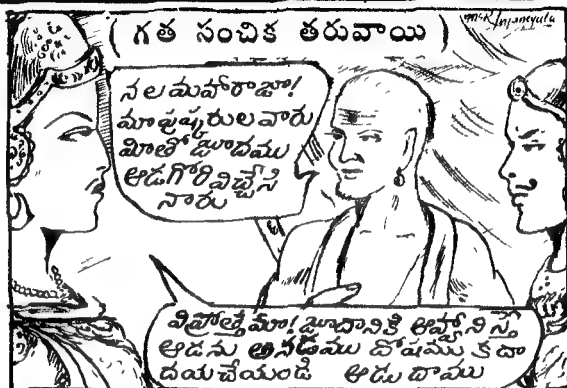
ప్రతి అంశాన్ని అదుపులోపెట్టి నిడించేదేదో వ్యక్తిలో వుండాలనీ, అది పదార్థం మాత్రం కాజాలనీ ఆయన అభిప్రాయం. మరణానంతరం శరీరాన్ని వదలివేళేదీ ఆత్మ.

రెయినర్ ఫ్యూక్స్ అనే మ్యూనిచ్ ప్రొఫెసర్, డెల్టెన్ సెన్ ప్రయోగాలను ఇంకా కొంత పొడిగించి కొనసాగించాడు. ఆయన మరొక రకంగా అభిప్రాయపడుతున్నాడు. డెల్టెన్ సెన్ పూర్వజన్మలలోని అనుభవాలని వర్ణించుకున్నది కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఆయా వ్యక్తులు కంటున్న కలలయినా కావచ్చు లేదా ఊహలయినా కావచ్చు. అంతకంటే మరోమీ కాదని ఆయన అభిప్రాయం.

ఈ పునర్జన్మ సిద్ధాంతం చరిత్రకూడా ఒకరకంగా సవాలు దేవుడు దయ చూపించి, ముక్తి నిస్తాడనే సిద్ధాంతంతో పునర్జన్మ సిద్ధాంతం పాసగదు. జెర్హార్డ్ విడ్గర్ అనే జర్మలిన్స్ 'ది బారన్ ఆఫ్ బర్ డెల్' అనే తన గ్రంథంలో ఈ విషయం విశదీకరించాడు.

[కయిస్తనం వెచ్చే పునరుజ్జీవనం, పునర్జన్మ ఒకటికాదు. పునరుజ్జీవనం అంటే "ఆధ్యాత్మిక పునర్జన్మ." అంతేగాని ఒకరి ఆత్మ మరొక శరీరంలో ప్రవేశించడం కాదని ఆయన గ్రంథంలో వాదించాడు.

("ముంకెనర్ మెయిర్" వార్త అధారంగా వి.ఎస్.ఏ



బాబు కిప్పడిప్పడే మాటలు బాగా వస్తున్నాయి. తన కిష్టం ఉన్నవాళ్ళని “యూ ఆర్ బూఫుల్ (బ్యాటిఫుల్)” అనడం నేర్చుకొన్నాడు. కోసం వచ్చినప్పుడు అందర్ని “యూ ఆర్ నాట్ బూఫుల్” అంటాడు.

ఆ రోజు పీల వోల్ కూర్చుని “అంటి యూ ఆర్ బూఫుల్” అన్నాడు.

శంకరరావు కొడుక్కి నేర్చి అనిపించాడు అనుకొంది పీల.

“ఈ మాట అన్నవాళ్ళలో నువ్వు కూడా చేరావు!” అంది పీల శంకరరావుకేసి వారగా చూస్తూ.

పాపానికి వళ్ళు నుండిపోయింది. ఈ పీలకు తను అందమైనదని కొందరంటారన్న విషయం అందరి దృష్టికి తెచ్చి అంతవరకు ఆననివాళ్ళచేత అనిపించుకొంటుంది.

“మా బాబు అందర్ని అల్లాగే అంటాడు. నాడి మాటలకి ఎక్కువ వాల్చా ఇవ్వుకు. వాళ్ళ కొత్త బేటిస్టర్ భూతక్కిబొమ్మలా వుంటుందా, తనని అల్లాగే అంటాడు” అంది పార్వతి.

“ఏ ఉద్దేశం ఏమిటి పారూ? నేనందంగా లేనా?” అని పీల మూటిగా ప్రశ్నించింది.

“నువ్వు అందంగాలేవని పార్వతి మాత్రం ఎల్లా అంటుంది బాబు గురించి చెప్పిందంటేగాని” అన్నాడు శంకరరావు.

“అన్నట్టు పారూ! ఆర్మెల్ల క్రితం నా బాక్స్ స్పెట్టర్ చూసి చాలా బావుందని నువ్వు కూడా కొనుక్కోవాలని అనుకొన్నావుకదా! అదిప్పుడు మా స్కూలు దగ్గరి వున్న ఫూల్ వర్న్స్ షాపులో వుంది రేపు లంచ్ అవర్లో శంకు వస్తే చూసిస్తాను” అంది పీల.

శంకరరావు తనతో ఏకాంతంగా మాట్లాడటానికి అవకాశంకావాలని అన్నప్పటినుంచి పీల తన్ను కృష్ణ, పార్వతి తప్పవట్టుకుండా వుండే మార్గం ఆలోచించి ఈ పథకంతో వచ్చింది కాని శంకరరావుకి మాటలు మరోలా అర్థమయ్యాయి. “ఈనిడగారికి కార్లో ఎక్కడకో వెళ్ళాల్సిన పనులన్నమాట నా పనికి తను సాయం వస్తున్నట్టు నటించి తన పని చేయించు కొంటుంది కాబోలు లాక్సీ ఫేర్ సేవ్ చేసే ప్రయత్నం ఇది. లేకపోతే నిన్ను ఏకాంతంగా కలుసుకోదాం కిష్టపడని పీల ఇవాళ ఇల్లా మాట్లాడేదింటే “అర్థమేమిటి?”



(గత సంచిక తరువాయి)

అనుకొన్నాడు శంకరరావు అనుకొని, “షాపు చెప్పావుకదా! తరువాత నేను పారూ వెళ్లి శనివారం కొనుక్కుంటాం” అన్నాడు.

“అప్పుడనుకొన్నానుకాని ఈమధ్య అంతకంటే మంచి స్పెట్టర్స్ కొనుక్కున్నాను. అది కొనుక్కోను” అంది పార్వతి, “నువ్వు కొనుక్కున్నలాంటివే కొనుక్కోవాలని ఎవరూ యిక్కడ అనుకోడంలేదు. నీ టేస్టు అంత గొప్పదేంకాదు” అన్న ధోరణిలో.

పీల ఏమీ అనలేదు కాని మర్నాడు శంకరరావుకి ఫోను చేసింది. “నువ్వు ఏకాంతంగా మాట్లాడాలన్నావుకదా. అని నేను ఫూల్ ఫ్రూస్ ప్లాన్ చేసుకొని వస్తే అల్లా చేసావే?”

“అందులో పార్వతి నిరికించటం ఎందుకు? నన్ను కలుసుకోమని ఫోన్ చేస్తే చాలుకదా?” అని అడిగాడు శంకరరావు. శంకరరావుకి పీల పట్ల ఆకర్షణతో పాటు, పార్వతి పట్ల అనుమానంతోపాటు, పార్వతి పట్ల అభిమానం అమరాగం కూడా వున్నాయి. తన మధ్య పీల మధ్య పార్వతిని ఫూల్ చెయ్యడం శంకరరావు కిష్టంలేదు.

“బావుంది మనిద్దరం ఏ కారణం లేకుండా ఫూల్ వర్న్స్లో ఏకాంతంగా కలుసుకొని ఎవరి కంటేనా పడే బావుంటుందా?”

“పోనీ మా యింటిలో కలుసుకోదామా?”

పీల హాడిలిపోయింది. అందులో తనకి తేమం లేదు దొరికిపోతే పీలలో అమాయకురాలు కాదు తనివ్వుపడే శంకరరావుని కల్చుకొంది లేకపోతే పార్వతి ఇంట్లోనే సమయంలో వాల్చింటి కెందుకు వెళ్ళింది? అని అడుగుతారు. తనకి శంకరరావు నుంచి కావాలింది హావ్ లెస్ ఫన్.

అతన్ని తన చుట్టూ తిప్పుకొంటుంటే బావుంటుంది. తన ఆకర్షణలో పడి తన చుట్టూ కుక్కలా తిరగాలి. ఏదైనా బెడిసికొడితే “నాకేం తెలియదు అతనే ఎంత చెప్పినా వినకుండా నా వెంటవచ్చున్నాడు” అని చెప్పి తప్పకోగలిగి వుండాలి!

“వద్దు. మీ ఇంటికి రాను.”

“పోనీ మీ యింటికి రానా?”

“కృష్ణ లాల్తో బోర్ కొట్టినప్పుడల్లా యింటికి వచ్చే అలవాటుంది. ఏరోజున ఎన్నింటికి యింటికి వస్తాడో తెలియదు.”

“అయితే మరి మనం కలుసుకోడం ఎందుకు?”

“ఏమో నాకేం తెల్ల!”

“నీకు నిజంగా తెలియదా? మనం కల్చుకున్నప్పుడు ఏమి అడుగుతానో నీకు తెలియదా?”

“తెలియదు.”

“తెలుకోవాలనిలేదు.”

“నువ్వే చెప్పావుకదా!”

“నువ్వు గడుసుదానివి.”

“నువ్వల్లా మాట్లాడే నీతో మాట్లాడను.”

“నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావని అనలేదా?”

“నేను అనలేదు నువ్వే అన్నావు!”

“నువ్వేం అన్నావ్?”

“నేను ఏమీ అనలేదు.”

“పోనీ ఇప్పుడేం అంటున్నావ్?”

“ఇప్పుడు ఏమీ అనను నువ్వేమన్నా అంటే వింటాను.”

“మన వ్యవహారం ఎటుకేసి దారితియ్యాలని మనం అనుకొంటున్నాం అన్న విషయం మనం తెలుకోవద్దా?”

“ఎక్కడకి దారితియ్యాలని నేను అనుకోడంలేదు.”

“పోనీ నాకు నీపట్ల ఆకర్షణ వున్నట్టు నీకు నాపట్ల వుందా?”

“నీకు ఆకర్షణ వుందని తెలుసు.”

“ఆ నంగలి నాకూ తెలుసు. నీమాట?”

“నువ్వంటే నాకిష్టం.”

“ఆ యిష్టానికి వర్తవసారం ఏమిటి?”

“ఏమీలేదు.”

“ఆ యిష్టం ఏమి చూసి?”

“నాపట్ల నీకున్న ఆకర్షణ చూసి నీ టేస్టు చూసి.”

“హాక్స్! దీనికిక్కడితో మంగళం పడేద్దాం! నాకేవిధమైన ప్రయోజనంలేకుండా, నా సంసారం నేను పాడుచేసుకోను ప్రతం ఛెడ్డా ఫతం దక్కాలంటారు” శంకరరావు కోపంగా అన్నాడు.

“నువ్వు నానుంచి ఏమి ఆశిస్తున్నావు?” గొంతు వణికింది

“కనీసం నీ మనస్సు.”

“నాకు పెళ్ళయిపోయింది. నీకూ పెళ్ళావుంది.”

జరిగిన కథ - 9 : కొత్త జీవితం గడవటానికి స్వదేశం నుండి ఆస్ట్రేలియా వెళ్ళిన శంకరరావుని, పార్వతిని - రంగస్థామి, ప్రా. బ్రౌన్లు సాదరంగా ఆహ్వానించి వాళ్ళ ప్లాట్ కి తీసుకు వెళ్తారు. పార్వతి టీవీ ఉద్యోగానికి ప్రయత్నించి నిరాశ చెందుతుంది. శర్మల కొన్నాళ్ళకు ఒక బట్టల కంపెనీలో ఉద్యోగానికి చేరుతుంది. ఉన్నంతలో “వినాయక వనిత” పండుగ జరుపుకుంటారు శంకరరావు దంపతులు. శంకరరావు పనిచేస్తున్న యూనివర్సిటీలోని విద్యార్థులు తమ జీతాలు తగ్గించాలని ఆందోళన చేస్తుంటారు. శంకరరావు, రంగస్థామి కారును కొందామని ప్రయత్నాలు జరుపుతుంటాడు. హరే రామ, హరే కృష్ణ సమాజంలో చేరిన హరికి అతని తల్లి “జోన్” పడే బాదను తెల్చి, ఇంటికి వచ్చేయమంటాడు శంకరరావు. స్కీల్డ్ ఇంటికి భోజనానికి వెళ్తారు శంకరరావు, పార్వతి పాశ్చాత్య వాగరికతా మోజులో పడిన భర్త కోసం వేషధారణ మార్చుకున్నా, పీల వ్యామోహంతో పడిన శంకరం దేశం కాని దేశంలో తనకి అన్యాయం చేస్తాడేమోనని వాపోతుంది పార్వతి ఒకళ్ళమీద ఒకళ్ళ నిఘా వేసుకుంటూ ఉంటారు శంకరం దంపతులు

“ఈ విషయం ఏకప్పుడ తెలిసింది”

“అలా అంటే ఏమి చెప్పను?”

“ఎందుకాదాపు ఈ ఆట?”

“షిల విడుపు మొదలుపెట్టింది

“నీలాంటి బాల్ హౌండ్స్ వర్సస్ నాకు

హిస్టోరీ అవాలని కోరుకునేదాన్ని నిన్ను చూడగానే ఆ విషయం వదలే వదలే గుర్తుకురావడం మొదలుపెట్టింది కనీసం నీతో ఫ్రెండ్‌షిప్ చెయ్యాలన్న కోరికతో ఆకర్షించాను. కాని నాకు తెలియకుండా నేను నిన్ను ప్రేమించడం మొదలు పెట్టాను కాని యివాళ కృష్ణని వదిలిపెట్టి నిన్ను పెళ్లి చేసుకొనే ధైర్యం నాకు లేదు. పార్వతిని వదిలిపెట్టి నన్ను పెళ్లి చేసుకొనే ధైర్యం నీకున్నా ఇండియాలో ఉన్న అక్కయ్యలు, అన్నయ్యలు, అమ్మా నాన్నా నా గురించి ఎంత బీచ్‌గా ఉపసారలు! కృష్ణ చాటున నితో...”

నాక్కం పూర్తిచెయ్యకుండా షిల ఫోను పెట్టింది

శంకరరావుకి అర్థమైంది, కృష్ణతో

పుంటూ కృష్ణను మోసంచెయ్యటం షిల

కిష్టంలేదని నిజానికి శంకరరావుకి కూడా

పార్వతిని మోసంచెయ్యటం ఇష్టంవుండటంలేదు

తనకి షిలకి మధ్య ఏమీ జరగకుండావుండటం

కూడా ఒకడుకు మంచిదే! తను గిట్టిగా

నీలవకుండా పార్వతితో కాపురం సాగించగలడు.

తను పరిచయంలో ఆకర్షణే వుంది కాని

తల్లికోలేని వ్యామోహం లేదు తనలాగే షిలకి

కూడా వరజాతిని ఆకర్షించాలన్న తపనే ఎక్కువగా

వుండేవుంటుంది అనుభవంవల్ల యిద్దరికి

వ్యామోహం లేదు! అందుకే ఏ పారపాలు

జరగకముందే తమ పరిచయానికో గింపు

అయింది. అంతగా మగవాళ్లపట్ల ఆకర్షణ వుండి

వార్షిని ఆకర్షించాలన్న కోర్కె వున్న షిలే

రప్పలుడుగు చెయ్యడానికి జంకింది అల్లాంటప్పుడు

పార్వతి చెయ్యగలదా? తన అనుమానమేగాని

పార్వతి నడతలో చెడు ఏముంది? ఇవార్షితో

ఈ అధ్యాయం అయిపోయింది అనుకున్నాడు

శంకరరావు

పార్వతికి జరిగినదంతా చెప్పి శంకరరావు

క్షమాపణ కోరలేదు” నిజానికి జరిగింది ఏమింది

కనక చెప్పడానికి మనస్సు కొంచెం చలించి

నర్దుకుంది అనుకున్నా అందుకనే పార్వతితో

అన్వేషియా వచ్చిన కొత్తరోజుల్లోలాగా

అభిమానంగావుండటం మొదలుపెట్టాడు

కృష్ణని, షిలను మాడటం శంకరరావు

తగ్గించుకున్నాడు అనే పదివేలమకొని పార్వతి

ఏకాజా వాళ్ళింటికి వెళ్లామని అనలేదు. ఒకరోజు

షిల, శంకరరావుకి యూనివర్సిటీలో కనిపించి,

“బావున్నారా?” అని పలకరించింది

“బావున్నాము” కావాలని వున్నాను

అనకుండా వున్నాము అన్నాడు అని ఆపైన

“మీరెళ్లా వున్నారు?” అని అడిగాడు

“వివారంగా వున్నాను” అంది షిల

“ఎందుకు?” అని అడిగాడు శంకరరావు

“మీరు పూర్తిగా మా యింటికి రావటం

మానేసారు కదా! మేం ఏం పాపం చేసాం?

మాతో ఎవరు స్నేహం చేసినా ఇంతే కొంత కాదు



స్నేహంగా ఉండి చాలా దగ్గరగా వచ్చి దూరంగా జరుగుతారు.”

“ఇవన్నీ మనం యూనిలో మాట్లాడటం ఏమి బావుంటుంది!”

“నాకు నీతో మాట్లాడాలని వుంది. మాయింటికి వచ్చి కాఫీ తీసుకోండి.”

“కృష్ణ ఏవేళనైనా రావచ్చు కదా!”

“మరం ఏమీ తప్పవని చెయ్యటంలేదు! పైగా కృష్ణ సీటీలో పనులని చెల్లాడు.

సాయింత్రండాకా రాడు అందుకని శంకూ! మా యింటికి రా మాట్లాడుకుందాం. నీకు నాతో

ఏకాంతంగా మాట్లాడాలన్న కోరిక తీరుతుంది” అంది షిల.

శంకరరావు సందిగ్ధంలో పడ్డాడు, ఇప్పుడు మళ్ళీ షిలతో తమ పరిచయం పెంచుకోవడం ఎంతవరకు సమంజసం అన్నది తేల్చుకోలేక.

షిల దారితీసింది. శంకరరావుకి అనుసరించక తప్పలేదు షిల పార్కింగ్ ప్లేసుకి నడిచింది శంకరరావు కారు తీసాడు ఇద్దరు షిల యింటికి జేరారు.

“నువ్వు విస్కీ తీసుకుంటావా శంకూ!”

“వద్దు కాఫీ చాలు డ్రింక్స్ లో తాగను.”

“పోనీ నీకు కాఫీ ఇచ్చి నేను విస్కీ తాగుతాను”

షిల మంటింట్లోకి వెళ్లి ఎగ్జిలెటర్ లో పాడి నేసి నీళ్లు పోసి సాయిమీద పెట్టింది

రెండు నిమిషాల్లో కాఫీ చేసి కప్పలో పోసి శంకరరావు కిచ్చింది తను విస్కీ పోసుకొంది గ్లాసులో.

“నీకు నాతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలని ఉందన్నావు. నీకంటే ఎక్కువగా నాకు మాట్లాడాలని ఉంది. కాగితే కాని మనస్సులోని అగాధాలలోకి

గట్టిగా తొక్కిచట్టిన భావాలు బయటికి రావు.” విస్కీ గడగడ తాగేసింది షిల.

లేచి వెళ్లి మరో కాఫీ విస్కీ వంచుకొని వచ్చి మాట్లాడటం మొదలుపెట్టింది.

“మా ఇంట్లో అందరు మా అక్కలందరి కంటే నా కందం జక్కున అని నా మొహాన్నే

అంటుండేవారు. దాంతో నేనూ అందమైన దాన్నేనని అనిపించుకోవాలన్న తాపత్రయం

చిన్నప్పటినుంచి నాకు ఎక్కువగా వుండేది అందుకనే కాలేజీలో అబ్బాయిల్ని, మేష్టర్లని కూడా కప్పించేదాన్ని. నన్నెవరో రాజకుమారుడు

పెళ్లాడ్డాడని అనుకునేదాన్ని అందుకే చదువులో కూడా నేను మా అక్కయ్యలలాగా రాణించలేదు.

అఖరికి మా నాన్న అందరికీ మంచి వరుళ్లని తెచ్చి నాకు కృష్ణని పరుడిగా కుదిర్చాడు”

“కృష్ణకేం తక్కువ?”

“ఇండియాలో ఉద్యోగం తక్కువ ఆ లోటు కనిపించకుండావుండాలని నేను పోరుపెట్టి ఈ

దేశం ప్రయాణం పెట్టాను విదేశాల్లో కూర్చో

6-1-79 ఆంధ్రపరిశ్రమశ్రుతిక 23

ఉద్యోగం చేసినా మర దేశంలో మరవాళ్ళు
హా అమ్మాయి అల్లుడూ విదేశాల్లో వున్నారు
అని గొప్పగా చెప్పకొని మరుస్తారు. ఈ దేశం
సచ్చాక నాకు కొత్త సమస్య ఎదురైంది కృష్ణ
ఎద్దకమ్మడు కష్టపడి తన ప్రాఫెషన్లో పైకి
రాత్రుకపోయాడు. దాంతో ప్రెస్టేజియస్, తాగుడు
మొదలయ్యాయి అయితే తాగుడు ఖర్చుతోకూడిన
ఎని గుజరాతివాళ్ళకి డబ్బుతో లెంక ప్రాణానికి
కృష్ణకి ఇతర్ల ఖర్చుమీద తాగడం యివ్వడం

“అది కొంచెం నేనూ నోటిన్ చేసాను”
“కొంతమంది బావలర్స్, మన దేశియులే,
వాళ్ళ తాగితే వాళ్ళకి వచ్చే థిర్కోనం, వాళ్ళ
ఖర్చుతో బాటిల్స్ కొనేవాళ్ళు నేను తాగి,
వాళ్ళతో మైకంగా మాట్లాడితే, వాళ్ళకి గొప్ప
కిక్ వచ్చేది కృష్ణ అది గమనించి కూడా
చూడనట్టు ఉరుకునేవాడు వాళ్ళ దాంతో
విజృంభించి నాకు కృష్ణ ఎదురుగా నే
కాంప్లెమెంట్స్ ఇవ్వడం, కృష్ణ చూడకుండా,
నాకేసి కొంటెచూపులు విసరడం మొదలుపెట్టారు
చిన్నప్పటినుంచి నన్ను ఆరాధించే వాళ్ళ
కావాలనుకొనేదాన్ని అందుకని వాళ్ళ కంపెనీ
నేను ఎంజాయ్ చేసేదాన్ని. అయితే వాళ్ళ
నానుంచి అంతకంటే ఎక్కువే ఆశించారు నేను
దానికి సిద్ధంగాలేను ఇక్కడ నిజంగా నేను
చెడిపోతే మళ్ళీ ఏ మొహంపెట్టుకొని ఇండియా
వెళ్ళగలను? మా నాన్న చాలా స్ట్రెస్ట్. అందుకనే,
నేను వాళ్ళకి అందలేదు దాంతో వాళ్ళు రావడం
అగ్గించుకొన్నారు”

“ఆ తరువాత మీ నర్సిల్లోకి మేమ
వచ్చుంటాము”

“అవును నువ్వు పార్వతి వచ్చాక మరోరకం
సమస్య ఎదురైంది ఈసారి నువ్వు నన్ను
ఆరాధించటంతోపాటు సువ్యంతు నాకు నిజమైన
ఆకర్షణ కలిగింది. నువ్వు కూడా నానుంచి

ఆకర్షణ - వ్యామోహం

నెనివ్వటాని కిష్టపడిన కంపెనీకంటే అధికంగానే
ఆశించటం మొదలుపెట్టావు. అయితే పూరి,
వరియన్నుల విషయంలోలాగా కాక నువ్వంటే
నాకుకూడా ఆకర్షణ వుండటంచేత మువ్వు గట్టిగా
వత్తిడిచేస్తే నీకు నేను లొంగిపోతానేమోనని
భయం వట్టుకొంది.” పీల మరోసారి తన గ్లాసు
విస్కీతోను శంకరరావు కప్ప కాఫీతోను నింపింది
“ఇవళ ఇదంతా, నన్ను పిలిచి చెప్పటంలో
నీ ఉద్దేశం?”

“అన్నింటికీ సిద్ధ పడి ఆకర్షణలోంచి
తేరుకొని బయటపడతాక.”

శంకరరావు పీల ను సమీపించాడు పీల
నన్నుగా విడవసాగింది. శంకరరావు జేబురుమాలో
పీల కస్మిక్స్ తుడుస్తూ,

“నువ్వు కృష్ణని, నేను పార్వతిని ఇంతవరకు
మోసంచెయ్యలేదు ఇకముందు చెయ్యవద్దు
మనం మంచి స్నేహితులుగా మిగిలిపోదాం. నువ్వు
మా ఇంటికి వస్తావుండు. నేను వస్తావుంటాను
ఇంతకుమించిన సంబంధం మనమధ్య వస్తు”
అన్నాడు.

శంకరరావు తలుపు తెరుచుకొని వెళ్ళిపోతుంటే
పీల దిగాలుపడి కూర్చుంది సముద్రం చెలియలి
కట్ట దాటలేదు!

13

శంకరరావు, పార్వతికి పీల గురించి ఏమీ
చెప్పలేదు. చెప్పి బాధపెట్టడం ఎందుకని
మానేసాడు. పూర్వంకంటే పార్వతిపట్ల
అభిమానంగా ఉండటం మొదలుపెట్టాడు. పైగా
నీలైవ్వడల్లా పాయింట్లు స్కూలుకి వెళ్లి
పార్వతిని ఇంటికి తీసుకువచ్చేవాడు. హెడ్ మాస్టర్
రిస్ట్లు ఇవ్వాలి అవసరం బాగా తగ్గించాడు.

శంకరరావు అభిమానంగా వచ్చి తీసుకువెళ్ళా
ఉంటే పార్వతి మనస్సుకి కూడా తృప్తిగా ఉంది
నాగరికర పెరుతో ఎరాయి స్త్రీ పురుషుల మధ్య
చినుపు నిర్బంధంవల్లనే అనర్థాలకి - రి
తీస్తుందని అందుకని అటువంటి అవకాశాలను
కలిగించని పద్ధతులే మంచివని అనుకొన్నారు
ఇద్దరు.

నేనెంకి వచ్చింది వనజకి బాబ్ కి ఎంకోక్
మెంట్ అయింది ఇయాన్ బెట్టి - సందర్భంలో
పార్టీ యిచ్చి పార్వతిని పార్టీకి పిలిచారు ఈ పెళ్లికి
రంగస్వామి బిడ్డీ మనస్ఫూర్తిగా సమ్మతించారు.
పార్వతి వనజని అభిమందించింది “నీ బిడ్డీ
పరీక్ష లయిపోగానే బాబ్ తో ఎంకోక్ మెంట్
అయిపోయింది నీకు ఇదే ఇండియాలో అయితే
ఓ పాతిక పెళ్లికొడుకుల ముందు కూర్చోవటం
నాళ్ళేమో ప్రపంచంలో ఉన్న ఆడపిల్లల్లోందల్ని
ఉద్ధరించడానికి పుట్టిన కారణజన్మమనుకోవడం
మీ నాన్నగారి చెప్పలరిగిపోవటం ఆపైన బాంకులో
నిలవ తరిగిపోవటం, అయ్యాక, నీకు పెళ్లి
జరిగేది ఇక్కడ పెళ్లికూతురువయన నువ్వు
చాలా అదృష్టవంతురాలివి” అంది పార్వతి.

“రాంక్స్! పాపా! మా అమ్మని నాన్నగారు
చూడకమున్ను ఓ ముప్పైమంది చూసారుట.
అంతమంది మాని నచ్చలేదన్నప్పుడు అమ్మ వడిన
బాధ ఇంత అంత కాదుట. దారిపోయేవాడు
చేసుకొంటానన్నా చేసుకొని తాతగారి బరువు
దించాలనుకొనేదిట అఫ్ కోర్స్ చివరికి అమ్మకి
అన్నింటికంటే మంచి సంబంధమే అయింది”
అంది వనజ.

“నీలాంటి మంచి పిల్లని మీ నాన్నగారికి
నాకేసం కనా? ఉన్నప్పుడు మరొకరితో ఆవిడ
పెళ్లైలా అవుతుంది” అన్నాడు బాబ్ వనజ నడుం
మట్టా చెయ్యి వేస్తూ వనజ సిగ్గులమొలక
అయింది

పెళ్లికూతురవగానే వనజకి సిగ్గుపడటం
కూడా సహజంగా అద్భుతం అని ఆశ్చర్యపోయింది
పార్వతి

“మరో రెండు మూడు నెలలకి వనజకి
పెళ్లి చేస్తాం ఆపైన సన్యసిస్తాం” అన్నాడు
రంగస్వామి హాస్యంగా. కాని వున్న ఒక్క కూతురికి
పెళ్లి చేసి సంపదించడంలో వాళ్ళు పడే బాధ
రంగస్వామి కనుకొలుకుల్లో నిలవిన కన్నీటిబిందువు
దాటలేకపోయింది

“మీ మనవలు మనవరాళ్ళు మిమ్మల్ని
సన్యసింపనీయరు పైగా ఆస్ట్రేలియాలో
గతమంది పిల్లలుంటే అంత గొప్పకదా! వనజ
దిక్కాళ్ళని కనేసి తాతకి పని చెప్తుంది.
వనజ! మీ నాన్నగారు పెళ్లికి కట్నం అవి
ఆస్ట్రేలియా పేరు చెప్పి ఎక్కడైనా
కనీసం నీ పురిటి ఖర్చులైనా నీ పుట్టించువారిచేత
పెట్టింపడం ధర్మం ... అదేమిటి. అన్ని
పషయాలు అంత ప్రీగా మాట్లాడే వనజ ...
తన పిల్లల విషయం వచ్చేసరికి అంత
సిగ్గుపడేది! నువ్వు సిగ్గుపడుంటే ఎంత
అందంగావున్నావో తెల్సా! అందుకే బాబ్ నీమ్మ

24 - ఆంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రిక - 5-1-79



నేనుకొంటున్నాడు నాకు తెన్నోయింది" అన్నాడు శంకరరావు

"దాంక్స్!" అంది వనజ వపుకూ!

"వనజకి బిగ్గిపిట్టి కావాలి నేను చాలా కోర్కె వర్క్ చెయ్యాస్తానుంటుంది" అన్నాడు బాబ్ వనజ అక్కడనుంచి తప్పుకొంది

వనజ బాబ్ లి ఎంగేజ్ మెంట్ ఫార్మ్ అయిన మర్నాడు ఆలస్యంగా లేచారు పార్వతి, శంకరరావు ఆరోజు అదివారం కాఫీ కలుపుకొని తాగుతుంటే డోర్ బెల్ మోగింది. శంకరరావు వెళ్లి తలుపు తీసాడు అంత పొద్దున్నే వచ్చినవాళ్ళు కృష్ణ షీలలు. షీల మొహం అంతక్రితమే ఏడ్చినట్లుగా వాడిపోయింది కృష్ణ మొహం కోపంగా కంధగడ్డలా వుంది శంకరరావు జంకుతూనే 'రండి' అని లోపలికి ఆహ్వానించాడు

పార్వతి షీలకి కృష్ణకి కూడా తనుతోపాటు కాఫీ కలిపి తీసుకువచ్చింది

"బాబు లేవలేదు?" అని అడిగింది షీల

"లేదు" అంది పార్వతి

"శంకూ! సుస్వంత ద్రోహం చేస్తావని నేనుచెప్పలేదు" అన్నాడు కృష్ణ.

"ఆయనేం చేసారని అల్లా అంటున్నాన్? ఆందులోను మా యింటికి వచ్చి." అని పార్వతి కోపంగా అడిగింది

"షీలకు సుస్వ ఫోన్ కాల్స్ చెయ్యలేదా శంకూ?" అని కృష్ణ నిలదీశాడు

"కృష్ణ కంటా తెన్నోయింది" అంది షీల.

"ఏమింది తెలుదానికి?" అని శంకరరావు అనుమానంగా అడిగాడు

"నువ్వు నా అందం కళ్ళ చెవిలేలా ఉంటుందని, అందుకని నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావని చెప్పిన విషయం కృష్ణకి తెలిసిపోయింది" అంది షీల

"ఏమండీ! కానీ దేశంలో నా కింత ద్రోహం తలబెడ్డారా?" అంటూ పార్వతి ఏడుపు మొదలు పెట్టింది. పార్వతి, అనుమానిస్తూనే ఉన్నా ఆటవంటిది జరిగిందని షీల అన్నప్పుడు పార్వతి భరించలేని బాధకు గురైంది. టేబుల్ మీద కాఫీలు చల్లారిపోతున్నాయి ఎవరికి తాగే మూడ్ లేదు

శంకరరావు ఆశ్చర్యపోతున్నాడు షీల ఏదో ప్రయోజనాన్ని ఆశించి ఏదో నాటకం ఆడుతోంది సమ్మె ఉంటుంది కృష్ణకి తనకి షీలకు మధ్య నడచిన ఉదంతం కొంచెం తెలిసి ఉంటుంది తనని రక్షించుకోడానికి షీల జరిగినదాన్ని కృష్ణకి రంగుటద్దాలలో చూపించి ఉంటుంది. ఆ రంగుటద్దాలలోంచి చూస్తే అనుకోని ఆయ్యంటాడు షీల అమాయకురాలాగా కన్పించి ఉంటుంది.

"నీకు ఏమి తెన్నంది కృష్ణ? ఎల్లా తెల్సింది?" అని శంకరరావు అడిగాడు తనని రాసు సంబాళించుకోంటూ.

"నువ్వు షీలకు కార్టల్ లో టిఫిన్ లు ఇవ్వడం తెల్పు ఫోను కాల్స్ చెయ్యడం తెల్పు ప్రేమించడం తెల్పు ఇంకేం తెలియాలి? ఇందులో ఏమన్నా అబద్ధం ఉందా?"

"నేను షీల అడిగితే షీలను కార్లో దించిన

మాట జేమే ■ విషయం పార్వతికి కూడా తెల్పు ఉంది నా తోస్తోంది. సోతే ఈ దేశంలో ఆంగ్ల శక్తి మగవాళ్ళు కాంప్లిమెంట్స్ ఇవ్వడం సర్వసాధారణం. నేనే కాకుండా షీలకి చాలామంది కాంప్లిమెంట్స్ ఇచ్చి ఉంటారు. పెైగా నువ్వు కూడా పార్వతికి చాలాసార్లు ఇచ్చే వుంటావు ఈ చిన్న విషయం కోసం ఇంత పొద్దున్నే వచ్చుండవు. ఇంకపోతే నేను షీలను ప్రేమించడం గురించి నీకు షీల దాని గురించి ఏమి చెప్పిందో ముందు నేను తెల్పుకోవాలి. ఏం చెప్పింది షీల?" శంకరరావు జాగ్రత్తగా తూచి తూచి మాట్లాడడం బల్బుకొన్నాడు. క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ లో తను కొత్త విషయాలు ఏమీ బయటపెట్టదలచుకోలేదు. షీల కాపురానికి తను పోని చెయ్యడు. తను నవ్వుతోయినా సరే!

"నేనేల చెప్పలేదు కృష్ణ నా డైరీ వదిలాడు నిస్వరాతి అప్పటినుంచి నీమీద కారాలు మరియాలూ మూడుతున్నాడు" అంది షీల

"నా ఒక్కడిమీదేదా?" అని అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా శంకరరావు

"నామీదెందుకు సూర్యాడు. నువ్వు నావెంట పిచ్చెత్తినట్లుగావడే నాదా తప్ప? ఎన్నోసార్లు పార్వతితో శంకరరావు నా వెంటవడకుండా చూసుకో! అతనికేదో ముఖం ఇవ్వలేకపోతున్నాన్ అందుకే అల్లా నా వెంటవడ్తున్నాడు అని చెప్పాడు నుకొన్నాను నిన్ను డైరెక్టుగా కసురుకోంటే బాధపడ్డావని ఆలోచించేదాన్ని కసురుకోకుండా నిన్ను నా వెంటవడకుండా చేసుకోడం ఎల్లాగా అని రోజు సతమతమై పోయేదాన్ని."

షీల ఏమిటి మాట్లాడ్తోందో? ఎందుకు మాట్లాడ్తోందో శంకరరావుకి అర్థమై పోయింది షీల తన ఏగోని తృప్తిపరుచుకోడుకోసం ఓ పెద్ద కథ వ్రాసుకొని వుంటుంది డైరీలో. తన అందమే తనకి శత్రువైనట్లు, తను అంత అందకత్తెగా వుట్టడంతల్లే తన వెంట శంకరరావు పడ్తున్నట్లు, కృష్ణని పార్వతిని మోసంచెయ్యటం తన కిష్టంలేనట్లు, ఏమూతం తను శంకరరావుని నవించినా అది అరచిమీద జాలికొద్దీ మాత్రమే చేసినట్లు, వ్రాసుకొనివుంటుంది చిన్నప్పటినుంచి వున్న ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ వల్ల తన డైరీ కథలో తన్ను జాలి, అందం మంచితనం అన్నీ వున్న తెలుగు సినిమా హీరోయిన్ లాగా చిత్రించుకొనివుంటుంది. శంకరరావు పార్వతికేసి చూసాడు. పార్వతి అతని చూపు తనవైపు తిరగగానే,

"ఏమండీ మీకు నేనెచ్చినా ముఖం యివ్వలేక పోతున్నానా? అంత మాట షీల నన్ను ఎలా అనగలిగింది? మీరు షీలతో ఏం చెప్పారు? తను అల్లా అర్థం ఎందుకు చేసుకొంది? చెప్పండి... చెప్పండి... నేను భార్యగా మీకు ముఖం ఇవ్వకపోతే ముందరగా నాతో ఓ మాట చెప్పలేకపోయాడా? నేనివ్వలేనిది షీల దగ్గర పొందుదామనుకొన్నారా? నాకింతకుంటే అవమానం వుందా!" అంటూ పార్వతి భోరుమంది.

శంకరరావుకి బుర్ర తిరిగిపోతోంది ఏమీ జరగకుండానే ఎంకో జరిగినట్లుగా కృష్ణ, పార్వతి ఊహిస్తున్నారు. షీల ఏ కారణంచేత వైద్యపటికి, డైరీలో కొన్ని అబద్ధాలు వ్రాసుకొని ఉంటుంది కృష్ణ అని నమ్ముంటాడు తనని నిర్దోషిగా చిత్రించుకొన్న నాటకంలో షీల చివరి సీను డైలాగ్స్ చెప్తోంది. అయితే ఆ పని చేస్తూ పార్వతి గుండెలకి తగిలే సమ్మెలపు పొట్లని పట్టించుకోడంలేదు.

"నిజమే కృష్ణా! నాదే తప్ప. నన్ను తమించు. కానీ షీల డైరీ నువ్వు చదివి ఉంటే నేను షీల వెంటవడటం మానేసి చాలా రోజులైన విషయం ఉండాలే నిన్ని రోజులక్రితం నేను నిదనిసిరిగా షీలను ఇబ్బంది పెట్టానుట?"

"ఆర్థెల్లక్రితం నువ్వు షీలను ఏకాంతంగా కలుసుకొని మాట్లాడాలని అన్నావని రాసిన డైరీ రాయటం మానేసింది తరువాత కథ ముదిరి ఉంటుంది."

శంకరరావు ఊహ సరైనదే! అందుకో షీల, తనతో ఫూల్ వర్క్స్ పోపులో నల్ల స్పెక్టర్ కొనడం సంగతి లేదు. తనని వాల్చింటికి పిలవటం సంగతి లేదు షీలకి తన పేరు ప్రతిష్టలు పాడవటం ఇష్టం లేక అవన్నీ వ్రాసుకోలేదు తన కథలో తను నాయకి. నాయకిలో చెడు ఉండదు నిజం నిజంలా వ్రాసుకోంటే తన ఉంపారం పాడవుతుంది కథ విషాదంతం అవుతుంది ఎటు పోయి ఎటు వచ్చినా తనంతం ప్రమాదం ఉండరాదు అందుకనే ఆ విధంగా ఎవిడెన్సు బిల్డ్ చేసి ఉంటుంది కృష్ణకి ఎప్పటికైనా తన వ్యవహారం తెలియవచ్చునన్న భయం షీలకు అంతర్గతంగా ఉండి ఉంటుంది అందుకనే షీల అల్లా డైరీ వ్రాసింది శంకరరావు షీలను బోనెక్టింగ్ చేయమనే సమాజం మగవాడిని తయించినట్లు ఆడదాన్ని తమించదు

"కృష్ణా! జరిగినదేదో ఆర్థెల్లక్రితం పూర్వమే జరిగి, ఆర్థెల్లక్రితం ఆగిపోయింది నేను షీల వెంట పడి షీలకు చాలా ఇబ్బంది కలిగించాను అందుకు షీలని నిన్ను కూడా తమించమని ఆడుగుతున్నాను చాలా రోజులుగా నేను నాడున్ ప్రవర్తన మానుకొన్నాను అందుకని కృష్ణా! నేనింక భవిష్యత్కాలంలో షీలతో మిస్ బిహేవ్ చెయ్యను కనక నువ్వు నాకినాడు బుద్ధులు గరవడం వేస్తు. శ్రమపడకు. ఇవాళ నీకు నన్ను నా మర్యాద దక్కదని బెదిరించాల్సిన అవసరం లేదు. షీలకు కూడా నన్ను బెదిరించాల్సిన అవసరం లేదు. ఇంకపోతే షీల తప్పేమిలేదు జరిగిన దాంట్లో! అంతా నా పిలవచ్చువల్లే జరిగింది. కనక మీ కాపురం మీరు చక్కగా చేసుకోండి. దయచేసి మీ యింటికి మీరు వెళ్లండి. పార్వతి నన్ను తమించి నాతో కాపురం చేస్తుందో లేదో నేను తెల్పుకోవాలి" అన్నాడు శంకరరావు. శంకర రావు తనంత ఉద్దేశకరహితంగా మాట్లాడగలిగి నందుకు ఆశ్చర్యపోయాడు కృష్ణ, షీలలు మాట్లాడలేదు.

/ఇంకావుంది/

1978 లో విడుదలైన చిత్రాలను పరిశీలిస్తే... అగ్రతారలు నటించిన స్కోప్ కలర్ చిత్రాలకు ప్రేక్షకుల తిరస్కృతి లభించింది అనే చెప్పాలి.

ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని అనరాగా తీసుకుని... నిర్ణీతమైన పాత్రలను సోపించడానికి సుముఖంగా వున్నాడు అగ్రతారలు ఆనెడి నిజాన్ని భరించజాలము అని, చిత్రాల ఫలితాల ద్వారా గుణపాఠం నేర్పారేమో అనిపిస్తుంది, '78 రికల్లు.

మేమిచ్చే డబ్బుకు, రెండున్నరగంటల వినోద కాంక్షన మొక్కుటేకాదు... కాస్త లాజిక్ వున్న "సంఘటన సన్నివేశాలుకూడా" అని ప్రేక్షకులు నూటిగా చెప్పారు.

కథలో పలుత్యం లేకపోతే...చెప్పే విధానంలో ఆకర్షణ గోచరించకపోతే... ఏ హీరో నటించినా... ఆ చిత్రానికి స్వాగతం పలకము అని నిస్వార్థ పలితాన్ని మన ప్రేక్షకులు యివ్వగలిగారు.

1978 లో పెద్ద హీరోల చిత్రాలకన్నా.. కథాబలం వున్న చిత్రాలకే ప్రజా మోదం లభించడం... జనమెరిగిన నిజం.

ఉత్తములు ఎవరు ?

1978 లో విడుదలైన చిత్రాలలో శ్రీ దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు నిర్మించిన "రాధాకృష్ణ" నర్తకి చిత్రానికి ప్రథమ స్థానాన్ని, శ్రీ దాసరి నారాయణరావు రూపొందించిన "శివరంజని" స్కోప్ వర్ణ చిత్రానికి ద్వితీయ స్థానాన్ని యివ్వడం సమంజసమేమో!

దర్శకులలో శ్రీ దాసరికి అగ్రతాంబూలం యివ్వాలి! (శివరంజని చిత్రీకరణకు) ఒక నటి జీవితాన్ని ఎంతో సహజంగా... ఎంతో రమ్యంగా, శ్రీ దాసరి చిత్రీకరించడం... గమనార్హం.

ఉత్తమనటుడుగా "కటకటాల రుద్రయ్య" పాత్రధారి శ్రీ కృష్ణారాజును సూచించడం సమంజసమే!

ఉత్తమనటిగా శివరంజని పాత్రధారిణిని,

'సామ్యుకడిది - సోకొకడిది'లో జయ, కమలహాసన్



'కమలమ్మ కమతం'లో వల్లవి, కృష్ణారాజు రాధాకృష్ణలో రాధ పాత్రధారిణిని, రిజైరాజి పాత్రధారిణిని పేర్కొనాలి

ఉత్తమ విలన్ గా మోహన్ బాబును; ఉత్తమ గుణచిత్ర నటుడుగా ప్రభాకరరెడ్డిని, ఉత్తమ

బంగారు భవిష్యత్తు వన్నది ఎవరికి ?

ఇటీవల వస్తున్న చిత్రాలపై ప్రేక్షకులకు సదభిప్రాయం లేకపోవడానికి కారణం... నిస్వార మైన కథలు మూతమేగాక... నిర్ణీతమైన నటీనటుల ప్రజ్ఞ కూడా అని "తెలుస్తోంది

1978 లో చిత్రాల ధోరణి

విదూషకుడుగా అల్లురామకృష్ణును సూచించాలి.

శ్రీ అక్కినేనికి "చిలి పి కృష్ణుడు",

శ్రీ నందమూరికి "యుగపురుషుడు",

శ్రీ శోభన్ కు "రాధాకృష్ణ", కృష్ణగారికి

అర్జునమ్మల నవాల్, కృష్ణారాజుగారికి

"రుద్రయ్య... పాండవులు" విజయాన్ని

చేకూర్చిన చిత్రాలు

"స్టిర్ వెల్యూ" వుంటేనే, చిత్రాలకు ఆర్థిక విజయం లభిస్తుందనేది మూఢనమ్మకంతో ప్రవర్తించే నిర్మాతలకు 1978 చక్కటి గుణపాఠం నేర్పింది!

తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమ భవిష్యత్తు బంగారంగా ప్రకాశించాలంటే... దర్శకు... నిర్మాతల బుర్ర వదునుగా పనిచెయ్యాలి. పాత కథలను మళ్ళీ నిర్మించినా... ప్రేక్షకులు మాడగలరు అని యిటీవల విడుదలైన కొన్ని పాత వాన వున్న కొత్త చిత్రాలు నిరూపించాయి.

అన్ని చిత్రాలలో ఒకే జంటను చూసే ఓపిక ప్రేక్షకులకు కలిగింది ఫలానావాళ్ళ వుంటేనే, చిత్రాలను ఆదరిస్తాము అని చెప్పే పిరికితనం ప్రేక్షకులకు లేదు

రాబోయే సంవత్సరం గూర్చి

కొన్ని నిజాలు

కడచిన సంవత్సరం నిరాశాజనకంగా పూర్తయిన నిజాన్ని... పరిశ్రమ వ్యక్తులు అంగీకరించాలి ఎందుకు అంగీకరించాలో... వార్త మనసులకు తెలుసు

"అడవిరాముడు... యమగోల" సాధించిన ఆర్థిక విజయాలను చూచి... వాటిని అధిగమించాలన్న దురాశ జీర్ణించుకునిపోయి... కథలపై మక్కువ తప్పింది... బాక్సాఫీను మూత్రాలపై దృష్టి సారింది... ప్రేక్షకుల శాపానికి గురి కావడం... పరిశ్రమ వ్యక్తులకు తెలిసాల్సిన నిజం





సినిమాస్కోప్ చిత్రం నిర్మాణానికి దాదాపు పన్నెండున్నే మనసు నిర్మాతలకు నిర్వహణం... ముదావహం

(శ్రీయుతులు ఎ. బి. సి. డి. య. సెటిస్నే చిత్రాలు విజయవాస్తి సాధిస్తాయి అనేది మూడవ ముక్కం, పెద్ద నిర్మాతల మనసునుండి నిడిపోవడం తుదావహం

అగ్రగణ్యత రాయకులకు లక్షలకు లక్షలు క్రమమింది సమైక్యతానికి బదులు... కథలపై కొన్ని వేలు ఖర్చుపెట్టి సారవంతమైన చిత్రాలను నిర్మించే పుద్గేళం నిర్మాతలకు కలగడం పరిశ్రమకు శ్రేయస్కరం

ధియేటర్ల వైపు "అద్దె"

చిత్రం సంఖ్య పెరగడంవల్ల... అన్ని చిత్రాలను ఫీడ్ చేసే ధియేటర్లు లేకపోవడంవల్ల... "అద్దె" హిమాలయ షిఫర్మంతగా పెరిగింది

నిర్మాతలకు "పైరు" తగ్గలంటే... సంఖ్య తగ్గల సంఖ్య తగ్గలంటే విడుదల తేదీలతో పరస్పర అయికమత్వం రావాలి.

అయికమత్వం అనే అయిదాన్ని సకమంగా వాడితే... జరిగేది.. వచ్చేది న్యాయమైన ఫలితమే, మరి

"ది సాగా ఎవ్ స్టోన్స్"

ఇదొక దాఖ్యమెంటరీ చిత్రం పేరు ఈ చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేసిన వ్యక్తి పేరు యస్. పి. రాజారావు ఈ చిత్రం ఢిల్లీ ఫిలిం ఫెస్టివల్ కు ఎన్నికైంది ఈ రాజారావు ఫిలిం ఇన్ స్టిట్యూట్ లో డిస్ట్రీబ్యూటర్ (డైరెక్టర్ లో) సంపాదించారు సురేష్ సంస్థలో అసోసియేట్ గా కొంతకాలం పని చేశారు

తమ తండ్రిగారి ప్రోత్సాహంతో తెలుగులో తొలిసారిగా ఒక కమర్షియల్ చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి నిశ్చయించి, "హత్యారా" అనే హిందీ చిత్రాన్ని ఎంపిక చేసారు "జూర్ జే" (21-11-78) హీరో కృష్ణగురు చిత్రం మాసారు చాలా బాగా ప్లీజ్ అయ్యారు మార్చి

'ఎవడట్టసాము'లో కృష్ణ (శ్రీపతి)

మంచి కార్టూన్స్ యిస్తానన్నారు" అన్నారు డైరెక్టర్ రాజారావు "రాజారావుగారి కుమారుని పేరు ఉదయ అందుకే వారి బ్యానరుకు ఉదయ అర్ట్ పిక్చర్స్ అని పేరు పెట్టారు ఈ బ్యానరు మీదనే పై చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు కృష్ణగురు, సత్యనారాయణగురు ఇంతవరకు ఎన్నికైన తారాగణం" అని ఇంజనీర్ ఇన్ ఫర్మేషన్ ఇచ్చారు ఆ చిత్రం అసోసియేట్ దర్శకుడు వి. రామచంద్రరావు.

"జనవరిలో రికార్డింగ్. మార్చిలో షూటింగ్. ఆగస్టులో రిలీజ్. మాటలు జంధ్యాల. సంగీతం సత్యం మిగతా వివరాలు మరో వారంలో తెలియజేస్తాను ఈ చిత్రంలో యస్. పి. వెంకట్రావు బాబుగారుకూడా భాగస్వామి. నిర్మాణనిర్వాహకుడిగా

'రావణుడే రాముడైతే'

వెంకట్రావు అందరికీ విరచించుతే" అన్నారు యువదర్శకుడు రాజారావు.

తెలుగులో "మా"

అమరజీవి శ్రీ దేవర్ నిర్మించిన కమర్షియల్ హిట్ చిత్రాల్లో "మా" హిందీ చిత్రం ఒకటి. ఈ చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మించాలనే ఆలోచన రవీంద్రా ఫిలింస్ కు కలిగింది మొన్ననే ప్రాజెక్ట్ వేసి చూచుకున్నారు ఓ. కే. అనుకున్నారు శ్రీయుతులు రావుల అంకయ్యగార్లు, చిత్తూరు ఆనందనాయుడు ఈ రవీంద్రా ఫిలింస్ కు మూలసంభావ. డైరెక్టర్ ఎవరు అసడిగినందుకు దేవర్ గారి మాప్రక్క త్యాగరాజన్ గారే అన్నారు ఆనందనాయుడు "హీరోగా మూడువంతులు రజనీకాంత్ వుంటారు మార్చి నుంచి సెట్స్ కు వెళ్లే ఈ చిత్రంలో హీరోయిన్ ఎవర్ని పెడితే బాగుంటుందో ఆలోచిస్తున్నాము నా మిత్రుడు మోహన్ బాబు కూడా ఈ చిత్రంలో ఒక ముఖ్య పాత్రను ధరిస్తున్నారు" అని కూడా చెప్పారు ఆనందనాయుడు

రవీంద్రా ఫిలింస్ నిర్మిస్తున్న "రామా గెలుపు నీదే!" వర్ణ చిత్రం లక్ష్మీ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదలవుతుంది సీడెడ్ తో శ్రీశ్రీనివాసా పిక్చర్స్ ఈ చిత్రాన్ని రిలీజ్ చేస్తుంది యాక్సన్, సెంటిమెంట్ సమ్మిలితమైన ఈ చిత్రంలో "రావూ" (కుక్క) చేసిన ఫీట్స్ మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపిస్తుంది. గుర్రం, కుక్క, ఒడ్డిక ఎన్నిసార్లు చూసినా తనివీటరదు శంకర్ - గజేష్ సంగీతం "రామా! గెలుపు నీదే" చిత్రానికి బాగా పోల్స్ చేస్తుందని నా సమ్మతం రజనీ, మోహన్ బాబుల కాంబినేషన్ తో వస్తున్న మొదటిచిత్రం ఇదేనేమో!

రజనీకాంత్, శ్రీప్రయ, జయమాలిని, వాగేష్, రాజన్ బాబు (బొమ్మరిల్లు పేం) మరియు మోహన్ బాబు ముఖ్యపాత్రలను పోషించిన ఈ చిత్రం త్వరలో అంధ్ర ప్రదేశ్ కులను దర్శించబోతుంది.

మోహన్ బాబు, జయచిత్ర



సినిమా

జేసుదాస్ క్రొత్త నిబంధన

ప్రముఖ నేపథ్య గాయకుడు శ్రీ జేసుదాస్ ఇటీవల ఒక క్రొత్త ఆంక్షను విధించారట నిర్మాతలకు. మద్రాసులోని ఆరుణాచలం స్టూడియోలో వున్న రికార్డింగ్ థియేటర్ను నవీన యంత్ర సామగ్రితో ఆధునికం చేసి ■ థియేటర్కు "తరంగిణి" అని పేరు పెట్టి, చిత్రాల్లో తను పాడాలి అంటే ఆ థియేటర్లోనే నిర్మాతలు ఆ, యా చిత్రాల రికార్డింగ్లు జరపాలి అంటున్నారట. అన్నది జేసుదాస్ కాబట్టి చెల్లుబాడి అయింది, అవుతూంది. మరెవరైనా అంటే?



'మత్తయిదువ'లో బాలయ్య, జయలక్ష్మి

ప్రియబాంధవి పెన్సిమిట్

నవంబర్ 26వ తేదీ హోటల్ సాన్స్ గూత్లో 6 చిన్న విందును ఏర్పాటు చేసారు కృష్ణ చిత్ర అధిపతులు కృష్ణ చిత్ర సంస్థ "ప్రియబాంధవి" అనే ప్రేమానురాగ బద్ధ మైన చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నట్లు ఇదివరకే పాఠకులకు తెలిసిన ఆ చిత్రం మొదటి షెడ్యూలు గూడారు, నరసింహకొండ ప్రాంతాల్లో జరిగింది. తర్వాతి షెడ్యూల్ డిసెంబర్ 10 నుంచి 30 వరకు శ్రీశైలంలో జరుగుతుంది.

■ చిత్ర వర్క, కథకులు శ్రీ వద్దనాభరావు కథను కృష్ణంగా యిలా చెప్పారు "ఇది శ్రీశైలంలోని రెండు కుటుంబాల కథ ఆ కుటుంబాల గత చరిత్ర కథనే పోయినా షెడ్యూల్లో గూడారులో చిత్రీకరించాము చిత్రంలో మొత్తం 6 పాటలుంటాయి"

28— అంధసన్నివేశాల్లోకి — 5—1—79



డి.రామానాయుడు
ప్రమర్శించు
వెంకటేశ్ ఎంటర్ప్రైజెస్

ఎంకి నాయుడుబావ

స్రినివాసాశ్రమ క్లబ్బింగ్ సర్క్కి

నిర్మాత: డి. వెంకటేశ్ వర్ణకర్త: జోయిన సుబ్బారావు

కథ మాటలు: సినిమాటి పాటలు ఆచార్య శ్రీనివాస సుబ్బారావు

mvkr

ఆంధ్ర-సినిమా కలయిక క్లబ్బింగ్ సర్క్కి

మొదటి



'శివ కేశవులు'లో ప్రభ

ఒకసారి పైకితెస్తే

జన్మంతా ఋణపడివుంటా !

కొత్తగా సినిమాలో మేం వేయాలని వచ్చే ప్రతి తార సినిమా మనుషులతో మొట్టమొదట ఎలకే స్వీట్ డైలాగుల్లో ఒకటిపై చెప్పబడింది. శ్రీమతి రమాప్రభకు సినిమాలో నటించాలనే ఆశ పుట్టింది నిర్మాత, కథకుడు అయిన మోహన్ బాబును మంచిచేసుకుంది. రమాప్రభ రూపలావణ్య విడి ముగ్ధుడైన మోహన్ బాబు ఆమెను మనసారా ప్రేమించాడు. "ఒకసారి పైకితెస్తే జన్మంతా ఋణపడివుంటా" అంటూ మోహన్ బాబు పుచ్చేశించి కవితలల్లరి రమాప్రభ. "రేయి, పగలు కృషి చేస్తా, ఒక దారి నీకు చూపిస్తా" అంటూ రమాప్రభకు అభయమిచ్చాడు మోహన్ బాబు కొనరాజు సాహిత్యం, సత్యం సంగీతం, బాబు, ఎనంతల గాత్రం ఈ మూడింటి సమ్మేళనమే పై రెండు చరణాలు.

రమాప్రభ సినిమా మోజు, మోహన్ బాబు మగువామోహం శ్రీ లలితా ఎంటర్ ప్రైజెస్ జనవారి "కోరికలే గుర్రాలయితే?" వర్ణ చిత్రంలోని చాన్స్ నన్నిచేశాల్లో ఒకటి. శ్రీ జగద్వీరచంద్ర ప్రసాద్ నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి మాటలు, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం శ్రీ దాసరి నారాయణరావు సమకూర్చారు ఈ చిత్రం అన్నపూర్ణా ద్వారా జనవరిలో విడుదల.

ఇది విన్నారా?

★ తమిళ చిత్రాలలో ఇక నటించమ అన్న జయసుధ కమల్ హాసన్ కు జంటగా ఒక తమిళ చిత్రంలో నటించే మూడవలు కప్పిస్తున్నట్లు వార్త. సినిమాతారలు మాత్రం ఏం చేస్తారు సావం! ఆ సమయానికి ఏదో ఒక స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చేస్తారు. ఆ తర్వాత మొహమాటాలు, వరిచయాలు ఒత్తిడిచేస్తే నటించక ఏం చేస్తారు!

★ చాలాకాలం తర్వాత జయలలిత ఒక అరవ చిత్రంలో నటించడానికి అంగీకరించినట్లు తెలుస్తోంది. మరి తెలుగులో కూడా నటించడానికి ఒప్పుకుంటుందో! లేదో ముమ్మందు తెలియాలి ప్రస్తుతం విదేశ పర్యటనకు నిర్ణయించిన జయలలిత డిశంబర్ 30 వరకు ఆమెరికా, ఫ్రాన్స్ మున్నగు దేశాల్లో విహారయాత్ర చేస్తుందని తెల్సింది.

★ తమిళ దేశంలోని చలనచిత్ర పరిశ్రమ కొక కొత్త ఫార్ములా కనిపెట్టాడు యన్. కె. రామలింగం అనే ఫిలిం ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ రిటర్న్. దాని పేరు "సేవా స్కూల్". ఒక ప్రింటు తీయడానికి ప్రస్తుతం 14 రోల్స్ (ప్రాజెక్ట్) వాడుతున్నారు. "సేవా స్కూల్"లో ఆయితే 7 రోల్స్ తోనే ప్రింటు తీయవచ్చు అని రామలింగం చెప్పారు. 1964 లో మొదలుపెట్టిన ఆ తని ప్రయత్నం 1978 లో కార్యరూపం దాల్చింది. కేంద్ర ప్రభుత్వం గుర్తింపు వచ్చింది. మన తెలుగు



'అంతులేని వింతకథ'లో మాధవి

చిత్ర నిర్మాతలు కూడా త్వరలో విధానానికి పూనుకుంటారేమో!

చిత్రాలకు స్పన్సి చెప్పిన గ్లామర్ నటి

(గ్రేడ్ వున్న గ్లామరు నటిగా ప్రేక్షకులను సమ్మోహనపరిచిన మంజుల ధైరవంకల్ప ఫలితంగా శ్రీమతి మంజుల విజయకుమార్ గా సరికొత్త టీవీలాన్ని అనుభవిస్తున్నది.

"కుసాన్ మెయిర్" చిత్రం తరువాత ...

సినిమారంగానికి స్పన్సి చెప్పినట్లు ఆమె చెప్పింది

- శ్రీనివాస్



ప్రభుత్వం యొక్క ప్రయోగం
**తెలుగులకు
బంగారపు**
నిర్మాతలు:
(ఉత్పాదకులు)
విడిదిన వాగ్దేవరావు, ఆకాశం శ్రీరాములు, వ్యక్తిత్వం కౌత్తిరేణి



“అమ్మాయి కావాలి” సుభాషిత

ఒకే రోజున నాలుగు చిత్రాల ప్రాంతోత్సవాలు

డిసెంబర్ 9న మద్రాసులో మూడు చిత్రాలకు తొల పాటల రికార్డింగ్లు, ఒక చిత్రానికి షూటింగ్ ప్రారంభోత్సవం జరిగాయి. నాలుగో రెండిటిలో శోభన్ బాబు హీరో. 1. దీపక్ దర్శకత్వంలో డాక్టర్ ప్రభాకరరెడ్డి రాసిన కథ ఆధారంగా కవితా పిట్టా విక్రమ్చే వర్ణ చిత్రంలో శోభన్ బాబుతో శారద, శ్రీదేవి, రాజ్ బాబు, అల్లు రామలింగయ్య, రమాప్రభ మున్నగువారున్నారు. 9న సత్యం సంగీత దర్శకత్వంలో తొల పాట రికార్డింగ్ జరుపుకొన్న ఆనంతరం 11న వాహినీలో షూటింగ్ ప్రారంభం.

జి. వి. జి. పేజీ

మైంది 2. బోయన సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో టి (త్రివిక్రమరావు నిర్మించే విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వర్ణ చిత్రంలో శోభన్ బాబుతో జయసుధ, మిరళిమోహన్, శ్రీదేవి, జయమాని, మాదా పటిస్సారు మహదేవన్ స్వరకల్పనలో ఆలేయ గీతా ధ్వనిముద్రిక చేయబడింది. డిసెంబర్ 17న షూటింగ్ షూటింగ్ ప్రారంభం.

రానరి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం నిర్వహిస్తూ, విశిష్టమైన ముఖ్య భూమిక నిర్వహించే శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ ఇంటర్నేషనల్ సంస్థాల్లో హాస్య వర్ణ చిత్రం “పెద్దిల్లు-చిన్నిల్లు” షూటింగ్ జైవూర్ పేరెస్లో ప్రారంభమైంది. 2. తారక హరిహరప్రభు కెమెరాకు చలనం కలిగించగా, డైరెక్టర్ కె. బాలచందర్ “మురుగా!” అంటూ తొల క్లాస్ కొట్టారు. 3. మాపుల్లయ్య నిర్మించే చిత్రమిది ఈ చిత్ర కథను బూకీగా వివరిస్తూ, తను దర్శకత్వం వహించే మరికొన్ని చిత్ర విశేషాలను తెలుసుకొనాలి దానరి... వడ్డే రమేష్ నిర్మించే విజయమాధవి పిక్చర్స్ “రంగూన్ రోడ్” వర్ణ చిత్రంలో కృష్ణారాజు హీరో. తిరునతి పిక్చర్స్ పతాకంలో హీరో జితేంద్ర హిందీలో నిర్మించే “కటకటాల రుద్రయ్య”కు స్క్రీన్ ప్లే పని జరుగుతోంది. “రంగులరాల్లు” చిత్రాన్ని కూడా విజయవాదు హిందీలో తీయ సంకల్పించారు.

రానరి దర్శకత్వంలో శోభన్ బాబు రెండు చిత్రాలలో హీరో. 1. “సిరిపురంలో ఒ చిన్నడు” 2. కె నరసింహనాయుడు నిర్మాతగా కె మురారి సమర్పించే యువ చిత్రవారి ద్వితీయ చిత్రం “చిలక పలికింది” అనే వేటూరి గీతం రాజశేఖర్ ప్రొడక్షన్స్ పతాకంలో కె. తులసిదేవి

‘ఎంకి - వాయుడుబావ’లో ఒక దృశ్యం



అవార్డుల చిత్రం ‘ఒక వూరి కథ’లో మమతాశంకర్

నిర్మించే చిత్రానికి జె. వి. రామపులు స్వరకల్పనలో ఆ రోజే జెమినీలో రికార్డ్ చేయబడింది. రామకృష్ణ, జగ్గయ్య, అల్లు రామలింగయ్య, కాంచన, విజయలలిత, బేబీ హేదీ, మరికొందరు కొత్త తారలు పాల్గొంటారు. జి. బంగారురాజు దర్శకుడు బొల్లియ్యం కె శివ రామ కృష్ణ సంభాషణలకర్త ఆలేయ కూడా కొన్ని పాటలు రాస్తారు. నెల్లూరు పరివర ప్రాంతాలలో షూటింగ్ జరుగుతుంది సామా వాయా గ్రహింతుడు.

కరుణామయుడులో

పుణ్యపురుషుని పునరాగమనం

మలెన్మాడుల శిలువకు బలియైన దైతకుమారుడు మూడోవాడు పునర్జన్మిత్తుడై, సదేహంతో లేచివచ్చాడు. స్వప్నమా - సత్యమా అన్న సంద్విగ్ధంలో పడ్డా రాయన శిష్యులు.

“ఎందుకింకా మీరు సందేహిస్తున్నారు? నేనేం చెయ్యానుకాదు. నేను నేనే. నా తండ్రి చిత్రమిలా జరుగవలసియున్నది గనుక జరుగక తప్పదు,” అన్నాడు క్రిస్తు.

సకల మానవాళికి అప్పడే కరుణామయుడు శాశ్వతంగా అన్ని కాలాలకూ ఉపయోగపడే రహదాసమిచ్చాడు: “మూర్తి నిమ్మనారికంఠే చూడక నిమ్మనారే ధన్యులు” ఇందులో నే రున్న ధర్మక్షాతం వుంది.

విజయనందర్ ప్రధాన పాత్ర ధరిస్తూ, రసవత్తరంగా నిర్మించిన రాధా చిత్ర వారి “కరుణామయుడు” వర్ణ చిత్రం ఎం ఎస్ కుమార్ సమర్పణ.

పినికెట్టి పుష్పబ్రహ్మర్షి

సాహితీసంక్త పినికెట్టి శ్రీరామమూర్తి సన్మాన మహోత్సవం డిసెంబర్ 10 సాయంత్రం మద్రాసు ఫిల్మ్ ప్రొడ్యూసర్స్ కౌన్సిల్ ఆనందంలో వైభవోపేతంగా జరిగింది. రాష్ట్రవ్యాప్తమీదాభివృద్ధి శాఖామత్యులు శ్రీ వరకాల శేషవతారం అధ్యక్షత వహించారు. సన్మానితుని ప్రతిభా విశేషాల గురించి ప్రముఖులు ప్రస్తుతించారు. అనాడే సీ రాజగోపాలాచారి, రమిక అమరకవి భారతిగార్ల జన్మదినమనడం మరో బిశేషం.



బోలెటి ఇంటర్ నేషనల్ సమర్పించు



ఆడదాంటి అలసలా

A



చిత్రకర్త: ఎమ్. మల్లిఖార్జునరావు నిర్మాత: జి. బాబారావు
 రచన: త్రిపురనేని మహారాధి కథ: లక్ష్మణ్ గౌరి సంగీతం: జె. రెహమాను కంప్యూటర్ గ్రాఫిక్స్: పాలరావు



జి. వి. జి. పేజీ

చేయబడుతుంది. జనవరి 26 న హైదరాబాద్ లో మూటింగ్ ప్రారంభం," అని తెలియజేశారు డైరెక్టర్ పేజీటి శివరామ్. ఆయన రాసిన "మహాలక్ష్మి పెళ్ళి" అనే విశిష్టమైన కథను భాదర్ భాషా తెరకెక్కిస్తున్నారు. పరుమారి సంభాషణలకర్త. వారు, కూర్పు శాఖలను మధుమాదన్, కె. వెంకటేశ్వరరావు నిర్వహిస్తారు.

కరాటే కమల

కొమ్మివేని శేషగిరిరావు దర్శకత్వంలో "కరాటే కమల" తమిళ చిత్రం విజయవంతంగా ప్రదర్శింపబడుతోంది అదే చిత్రాన్ని సినీ మేకప్ మూవీస్ వారు తెలుగులో కపిల నాగేశ్వరరావు నిర్మాణ నిర్వహణలో తయారు చేశారు జయమాలిని, అవర్ణ, హలం, మనోహర్, అశోకన్ నటించారు శంకర్ గజేక్ సంగీత దర్శకులు దేవరాజ్ ఛాయాగ్రాహకుడు

'పెసిడెంట్ పేరమ్మ'లో కవిత, రాజబాబు సృష్టి రహస్యాలు

"డిసెంబర్ 17 నుంచి కాకినాడ, ఆ తర్వాత విజయవాడలో పూర్తిగా బాట్ డోర్ లో మూట్ చేస్తున్నాం," అని తెలియజేశారు శ్రీ వెంకటసాయి పిక్చర్స్ "సృష్టిరహస్యాలు" లోలి తెలుగు పెన్స్ ఫిక్షన్ కు దర్శకత్వం నెలకొల్పిన ప్రతాప్. ఈయన లోగడ స్వర్గీయ అదుర్తి. కె. ■ లిలక్, బి. ఎస్ నారాయణ గార్ల పద్ద సహకార దర్శకుడుగా అనుభవం గడించారు "దాంపత్య తీవ్రతం గురించి మాత్రం దంపతులకు కలిగే అపోహలు, సుఖపదమైన రీతిలో కుటుంబ వియోత్రణం, అనాదిగా కొందరిలో పేరుకుపోయి వున్న మూఢనమ్మకాలు, పెక్కు లైంగిక అనుస్థలు, ఇత్యాదులతో చక్కని సంఘటనలను సుశితంచేసి ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే నవలా రచయిత డాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు సెనెర్ రమైన కథను తయారుచేశారు," అన్నారు ప్రతాప్ డిసెంబర్ 18 న శారదా స్టూడియోలో పెండ్యాల బాజులో జానకి పాడిన "ఈ పీఠ నా ప్రాణమే" అనే శ్రీ శ్రీ గీతం రికార్డ్ చేయబడింది జగ్గయ్య, సుధాకర్, రవికాంత్, ఆర్జున్, మమత, అంజలినాయుడు (బొంబాయి), విజయలక్ష్మి, సి. హెచ్ లక్ష్మి, మద్దాలి సుశీల చటవర్ణం వి. వి రామ్ చౌదరి, లీలాకృష్ణ, వెంకటేశ్వరరావు, సింగ్, ■ టి. ప్రసాద్, జయంత్ బాబు - వారు, శిల్పం, కూర్పు, సహకార దర్శకత్వం, ప్రొడక్షన్ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు. కె. రాజబాబు నిర్మాత

మహాలక్ష్మి పెళ్ళి

"డిసెంబర్ 24 న సి నారాయణ రెడ్డి గీతం రాజేశ్వర రావు సంగీతంలో రికార్డ్

'ఇది కథాను'లో చిరంజీవి, జయసుధ



పట్నంపిలలో

తమ పేర్లే గల పాత్రులలో నటులు

స్టేషన్ మాస్టర్ మురళి (మోహన్) సైకిల్ మీద స్టేషన్ కు వెళ్తుండగా అడ్డుగా ఒక సైకిల్ వచ్చి నిలిచింది ఆ సైకిల్ మీదున్న మోహన్ (బాబు) విలాసంగా మాస్తూ, "మీరేనా ఈ ఊరికి కొత్తగా వచ్చిన స్టేషన్ మాస్టర్ ? ఈ ఊళ్ళో అందరూ నన్ను స్టేషన్ మోహన్ అని ముద్దుగా అంటారేంటి ఈ ఊళ్ళో మీకే అవసరంవచ్చినా-నాపేరు చెప్పండివాలు," అన్నాడు "అహో! అంతగా అవసరం రాదులేండి," అన్నాడు మురళి ముఖం చిట్టేస్తూ.

"మాస్తూరూ! వారానికి నాలుగైదురోజులు నేను పట్నానికి వెళ్తుంటాను ఒక బదునిమిషాలు నేను రావడం ఆలస్యమైనా బండి ఆపుచేయించండి ఇంతకుముందున్న స్టేషన్ మాస్టర్లు అట్లాగే చేసేవారు ఎంతైనా పల్లెటూరేగా?"

"ఓయ్యేమయింది నేనన్నను," అంటూ మురళి సైకిల్ మీద ముందుకు సాగాడు

తె సత్యం దర్శకత్వంలో శారదా స్టూడియోలో సై చిత్రీకరణ జరిగిన ఉమాదేవి పిక్చర్స్ "పట్నంపిల్ల" రంగుల చిత్రంలో కమలహాసన్, శ్రీదేవి, సత్యపియ, త్యాగరాజు, సారథి, మేడికెట్టి, అనిత, పి. అర్ వరలక్ష్మి, జయమా ని ఇతర పాత్రధారులు తె తాతాజీ నిర్మాత సంగీతం, చాయ, సహకార దర్శకత్వాన్ని చ్చికవర్తి, పి సాయిప్రసాద్, తె సత్యనారాయణ నిర్వహిస్తున్నారు



'కోరికలే గుర్రాలైతే'లో

జయలక్ష్మి, మురళీమోహన్, ప్రభ

పరాజిత

విద్యావికారద మద్దినేని రాధాకృష్ణమూర్తి రాసిన (అక్కినేని నాగేశ్వరరావు రిలీకరి అవార్డ్ పొందిన) "పరాజిత" నాటకాన్ని ఆయన చిత్రానువాదం, సంభాషణలతో పి సుబ్రహ్మణ్యం దర్శకత్వంలో నాగరత్న ఆర్ట్ పిక్చర్స్ అధినేతలు మద్దినేని తాతయ్య, జంపని హనుమంతరావు తెల కెక్కిస్తున్నారు జయంతి, ప్రభాకరరెడ్డి, నారాయణరావు, ప్రసాద్ బాబు, ఎం. పి. ప్రసాద్,

రాళ్ళపల్లె, మల్లాది శివ, మాస్టర్ పురుషోత్తం, జానకి ముఖ్యపాత్రలు పోషిస్తారు. సముద్రాల గీతాంజు చ్చికవర్తి బాణీలు కూర్చున్నారు. రాజా ఛాయాగ్రాహకుడు. తె వి ఆం జనేయులు సహదర్శకుడు. ఫిబ్రవరి మూడవవారం నుంచి మార్చి 15 వరకు చిలకలూరిపేట వ రి స ర ప్రాంతాల్లో షూటింగ్ జరిగే ఈ చిత్రానికి జనవరి 15, 16 తేదీల్లో పాటలు రికార్డ్ చేయబడతాయి.

"లేడీ అసిస్టెంటు వద్దు బాబోయ్!"

డాన్స్ డైరెక్టర్ రాము వద్ద అసిస్టెంట్ గా ఓ యువకుడు పని చేస్తుండడం చూసి, "లేడీ అసిస్టెంట్ మళ్ళీ ఎవరూ దొరకలేదా?" అని అడిగెను. "వద్దు, బాబోయ్! నా దగ్గర పని చేస్తూ వచ్చిన నీమ 'అంగడిబొమ్మ' చిత్రం శర్వాత బిజీ స్టార్ అయిపోయింది మరో అమ్మాయిని ఆ స్థానంలో నియమించుకుంటే, ఆమె కూడా ఏక్కడ స్టార్ అయి దూరమై పోతుందో అని భయం అందుకని ఈ యువకుణ్ణి అసిస్టెంట్ గా వేసుకున్నా" అన్నాడు రాము లోగడ చోప్రా దగ్గర అసిస్టెంట్ గా పనిచేశాడు

తొలి ముదిమి - ద్వితీయ యవ్వనం!

"హమారే తుమారే, జానీ దుష్మన్" చిత్రాల అనంతరం వృద్ధ పాత్రలను ఒక్కకోవడంలేదని సంబోధితుమార్ ప్రకటిస్తే, "ఇంకా యువ హీరో పాత్రలనే ధరించడం ఇటీవల నాకదో ఇదిగా ఉంది. నుంచి పాత్ర అయితే, ఓర్వో అయినా వేస్తాను" అని ప్రకటించాడు దేవానంద్.



సైకిల్ బ్రాండ్ అగరబత్తి పాట

విజేతలు!

ఈ పోటీలో పాల్గొని పూర్తి సహకారము అందించిన వారందరికీ, 'వాసు' మరియు 'సైకిల్' బ్రాండ్ అగరబత్తి ఉత్పత్తిదారులైన ఎన్. రంగ రావు & సన్స్ దన్యవాదాలు తెలియజేస్తున్నారు. తెలుగు ఎంట్రిల బహుమతి విజేతులందరికీ వారు అభినందనలు అర్పిస్తున్నారు తెలుగు ఎంట్రిలను పరిశీలించి నిర్ణయించినవారు శ్రీ కె. కుటుంబరావు, ఎడిటర్, చందమామ. విశేష బహుమతులు పొందినవారితో సహా విజేతులందరికీ పోష్టుద్వారా తెలియజేయబడును.

1 ప్రథమ బహుమతి : పి. శ్రీదేవి, హైదరాబాదు.

3 ద్వితీయ బహుమతులు : బి. సీత, విజయనగరం; జి. నిర్మల, నెల్లూరు; ఆర్. సీతారాం, మెదక్.

10 తృతీయ బహుమతులు : కే. శేషగిరిరావు, ఒంగోలు; పి. సుబ్రహ్మణ్యకుమారి, నెల్లూరు; వల్లూరిమంగ, బాపట్ల; జి. స్వర్ణలత, కురిచెడు; కె. కన్నయ్య, కాలిజేడు; పి. జ్యోత్స్నకుమారి, ఏలూరు; ఎస్. కొండయ్య, అనంతపురం; ఎస్. కె. మరువాడ, శ్రీకాకుళం; వి. వై. ఎల్. ఎన్. మూర్తి, హైదరాబాదు, పి. పి. పండరీరాం, ఏలూరు.

మనోహర మైన సువాసనలు శ్రేష్టమైన బత్తిలు వివిధ రకములలో క్యాబిటి సైకిల్ బ్రాండ్ గురుత్వ చూడండి.





దాసరి నారాయణరావు

కొరికలే గుర్తిలయితే?

శ్రీలలితా ఎంటర్టైన్మెంట్స్

కలర్

నిర్మాత: జి. జగదీశ్ చంద్ర ప్రసాద్ P.A.

అనుబంధం

"నా కుటుంబానికి తగిన సంపూర్ణ ఆరోగ్య పానీయం"

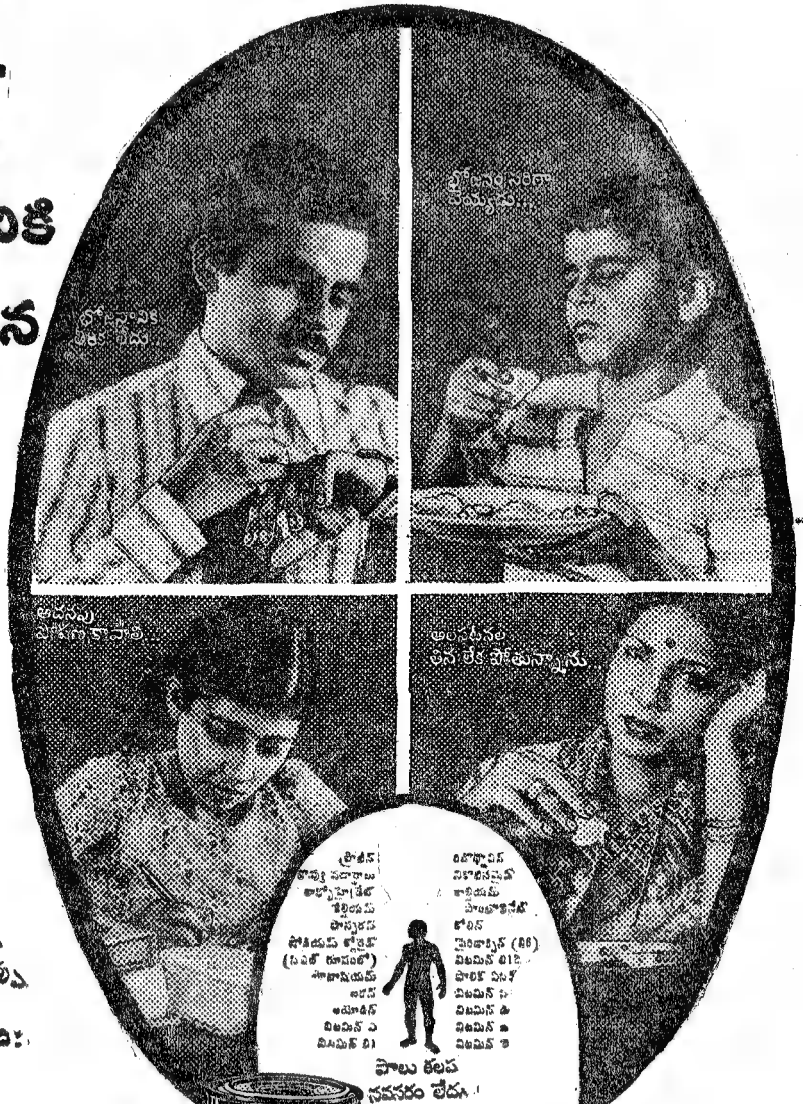
ఒక్క కాంప్లాన్

మాత్రమే శరీరానికి కావలసిన 23 అతి ముఖ్యమైన ఆహారాలను సంపూర్ణంగా కలిగి ఉంది.

ఒక్క కాంప్లాన్ లోనే, బలం, శక్తికోసం ప్రతి రోజూ శరీరానికి కావలసిన ప్రోటీనులు, కార్బోహైడ్రేట్లు, ఖనిజ లవణాలు, విటమిన్లు, ఇతర ముఖ్యమైన ఆహారాలు శాస్త్రీయంగా కూర్చబడిన పాళ్లలో ఉన్నాయి.

గుర్తుంచుకోండి, సంపూర్ణ పోషణ కోసం డాక్టర్లు కాంప్లాన్‌నే ఎక్కువగా సిఫార్సు చేస్తున్నారు.

కాంప్లాన్ సాధారణ రుచిలోనూ, చాకలెట్, ఏలకికాయ-కుంకుమపువ్వు పిల్లలు ఇష్టపడే ప్రాతెర్రీ వంటి తమ్మని దునుల్లోనూ కూడా లభిస్తుంది.



సంపూర్ణ మైనది

కాంప్లాన్ సంపూర్ణ ఆరోగ్య పానీయం

[CASGC-38-234 TEL]

శాస్త్ర వార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వైవిధ్యంగల వ్యాసాలకు
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.



నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... కోలేట్ డెంటల్ క్రిమ్తో దంతక్షయ్యాన్ని ఎదుర్కోండి

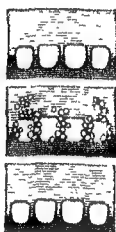
ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత, కోలేట్ కోలేట్ యొక్క నమ్మకమైన మూత్రీకరణ ఎలా వాడాలి తోముకోండి. కోలేట్, ప్రపంచ-మంతలా దంత వైద్యులు విఫారను చేసే శివులు

మీను రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ నళ్ళలో మిగిలిపోయే ఆహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన, ఆపైన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మీరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోలేట్తో లోపలకోవడం వలన మార్గం. అది మీ న్వాసను తాజాగా రుచినిగించేందుకు. పళ్ళను తెల్లగా మెరిసిల్లాపేసేందుకు, దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని నిరూపించింది.

హాయినిగొల్పే, కాకా క్యానకోసం, పళ్ళను వెల్లగా రుచినిగించేందుకు ప్రపంచంలో ఎక్కువ మంది, రుచే ఇతర టూత్ పేస్ట్ కన్న ఎక్కువగా కోలేట్ వంటా ఉంటుంది!



మీ పళ్ళలో అడుక్కుపోయిన ఆహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.

కోలేట్ యొక్క సాటిలేని జర్మనల నుండి వాగా లోతులపై పనికరమైన ఆహారపు అణువులను బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.

ధరితం ఆకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, స్వాస్థ బాగాగా ఉండన్న వమ్మకం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.



ఒక్కదంతవైద్యులు మాత్రమే
దీనికన్న ములైన దంతక్షయ సమకూర్చగలరు.
02023476

గవర్నెన్ కరుణ

(18వ పేజీ తరువాయి)

చేతులు వేసుకుని డాబ్బి విడ పో...ంది.

మర్నాడు చాలా పొద్దుపోయినా డా.పె. లేవలేదు. అతని గదిలోనే అటాచ్డ్ తే వుంది కనుక కాలక్యత్యాలు జరిగిపోయి వుంటాయి! గడగ్ అతనికి కావలసినది అందిస్తున్నాడు. తనకి యిచ్చిన బీకంలో కరుణ లైబరీ నుంచి పుస్తకాలు తెప్పించు కుంది. మధ్యాహ్నం పోస్ట్లో పుస్తకాలు వచ్చాయి. డా.పె. లేవలేదు లేనినా బయటికి రాలేదు.

డా.పె. వయసు యిదమిద్దంగా చెప్పలేము. ఎందుకంటే అతను చిన్నతనం న విధంగా గడిపాడో తెలియదు కానీ వ్యాయామంచేసి కండలు తిరిగిన అతని బలవృద్ధి వలన శరీరం చూస్తే ముప్పై ఏళ్లుంటాయేమో అనుకుంటారు డాబ్బికి వదేళ్ళున్నా చిన్న పిల్లల త్వర యికా పోలేదు

* * *

చూపుండగానే పిటి విరామం లేని సమయం రోజుల్ని ఏళ్ళనీ దొర్లించేస్తోంది. కర్తవ్యం తప్ప యింకేమీ తెలియడం లేదు. కాలం జరగనట్లు, వచ్చినట్లు బ్రతకాల్సి వస్తున్నట్లుగానూ వుంది. కరుణకి ఈ మధ్య విరాంతం మరి కనిపిస్తోంది. డాబ్బి పెద్దదాతేంది. పెరుగుతున్న డాబ్బికి యిప్పు డిప్పడే మంచి - చెడలు తెలుస్తున్నాయి. కరుణ సుశీలణలో వారు పోషకాన్న ఆచిన్న మొక్క పెరిగి పెద్దదై పూడలగా, వ్రేళ్ళాలో నడి పట్టిట్టుంగ పాతుకు పోతోంది.

ప్రొద్దున్నే లేవగానే కాలక్యత్యాలు తీర్చుకుని కరుణ రెండు జడలు వేయగానే యూనిఫామ్తో తండ్రి గదిలోకి లొంగి చూసి 'గుడ్ మార్నింగ్ డాబ్బి' అంటుంది రాత్రి నిద్ర పోయేముందు తిరిగి తండ్రి గదిలోకి వచ్చి 'గుడ్ నైట్ డాబ్బి' అంటుంది

'యస్ గుడ్ మార్నింగ్ అవో', గుడ్ నైట్ అవో' వందర్యానికి తగినటుగా జవాబు చెబుతాడు డా.పె. నాలుగేళ్ళ క్రితం ఓసారి డాబ్బి కరుణని పెవవేసుకు పడుకున్నప్పుడు అన్నాడు : 'అమె మన



బియ్యం పుష్టికరమైన ఆహారం
బియ్యం పుష్టికరమైన ఆహారం
విజయ్

విల్లలాగానే పైర్లు కూడా పప్పుగా పెరగాలంటే పుష్టికరమైన ఆహారం ఇవ్వాలి. అందుకై సరళజని, తానర్లం, పోటాష్ లను ఆవసరమైనంతగా పైర్లకు వేయాలి. విజయ్ కాంప్లెక్స్ ఎరువుల్లో ఈ మూడు ముఖ్య పోషక విదార్థాలు సరిమైన పాళ్ళలో వున్నాయి.

మీ తూముల, వంటల అవసరాన్ని గురించి తయారు చేసిన కాంప్లెక్స్ ఎరువులే విజయ్ 17-17-17, విజయ్ 14-28-14, విజయ్ 24-24-0.

అసియాలో పెద్దది, అదునాతనమైనది అయిన మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ వారి కర్మాగారంలో విజయ్ ఎరువులు మీరై తయారుచేయ బహుశున్నాయి.

విజయ్ ఎరువులనుగురించి ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది వారిని సంప్రదించండి.



ఏరియా మేనేజర్
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
14, కాంతి నగర్ కాలనీ, హైదరాబాద్-500 028



గవర్నెస్ నువ్వలా కౌగలించుకుని పడుకో వద్దు.'

ఆవేళ నుంచి దాటి గది వేరే అయి పోయింది. మధ్య రాత్రి భయంతో దయ్యాలూ భూతాలూ పీకలమీద కూర్చున్నట్లు అనిపించగానే దాటి కెవ్వున కేక పెట్టింది. చావుబతుకుల మధ్య పెనుగులాడుతూ వేసిన ఆ కేక గృహయవిదారకంగా వుండేది కరుణ తలుపులు భళున తెరుచుకుని దాటి దగ్గరకి వరుగు పెట్టింది దాటి రెండు చేతుల మధ్య మొహాన్ని దాచుకుని భయంతో నోటికిపోతూ ఏడుస్తూండేది. 'వేసున్నాను దాటి ఏదవకు' అని కరుణ దగ్గరకి తీసుకోగానే దాటి బిక్కుమొహం వేసేది. = పిల్ల వదుకోగానే దర్బానోకి అక్కడే వక్కపరిచి వెలిపోయేది

కోపం వట్టలేక 'మా నాన్నా డాక్టర్ భారవ' అని చెప్పాలనుకునేది.

'అనువుగాని చోట...' వద్దం జ్ఞాపకం రాగానే వారు మూతపడి పోయేది

'పార్టీకి నాతో వచ్చేందుకు నీకేమైనా అభ్యంతరమా కరుణా' అని అడిగిడు డాక్టర్.

కరుణ కళ్ళు రెండూ పైకెత్తి 'నేనా' అంది.

'ఆ' అతను రెండుచేతులూ తమాషాగా తిప్పాడు. 'నరే' అని వెళ్ళిపోయింది కరుణ.

ఆ తరువాత ఎన్నోసార్లు అతనితో పార్టీ లకి ఆటెండ్ అయ్యేది. పార్టీలకి వెళ్ళేప్పుడు

నువ్వు - నేనూ

భూరి వృక్షం లాంటి భారీ భవనం పై నువ్వు.. పసిడి మొక్కలాంటి పాకలో నూకలు లేక నేను.. రోజూక రాజా రోజూతో మోజలు తీర్చుకొంటూ నువ్వు.. గజలా చిట్టిన కడుపుతో ఆకలి బిజాల్ని నాటుకొని నేను.. దార్జన్యం డ్రేసుంగు దోపిడీతనం దాని భావం. చైతన్యం నాద్యేయం చెలరేగడం దీని భావం. ద్యేయాల మధ్య ద్వేషం గంగితే భావాల నడుమ... బద్ధనిరోధం చెలరేగితే, నా పాక (వక్కన) పీకలు తెగి నువ్వు. ■ భవనం మీద బాధలు మరచి నేను..

- వీరవలె వీణావాణి

గవర్నెస్ కరుణ

చాలా హిందూగా తయారయే కరుణకి ఏం కావాలో చూసి బట్టలూ, ఆర్టిఫిషిల్ నగలూ కొనిచ్చాడు డాక్టర్.

ఆర్టిఫిషిల్ నగలు చూసి కరుణ నవ్వి అతనిని తిప్పి పంపేసింది

'యివి దేనికి తిరిగి పంపావు?' అని అడిగిడు డాక్టర్

కరుణ మరోసారి నవ్వి 'యివంటివి పెట్టుకొనే అలవాటు లేక అని జవాబు చెప్పింది. ఆ తరువాత నుంచి వీరలు కట్టుకుని నగలేమీ పెట్టుకోకుండా వెళ్ళేది కరుణ యిండుకు డాక్టర్ నీమీ ఆనవాడు కాదు

ఆ రాత్రి మాటుంగలో డాక్టర్ గారి యింటో పారీ జరిగింది. డాక్టర్ పిల్లతో, కరుణతో వెళ్ళాడు.

మాటల మధ్య డాక్టర్ ని చాలా మంది అభినందించారు 'విజంగా మీ గవర్నెస్ పై మనషి అంటే ఎవరూ నమ్మరు డాక్టర్ బహుశా మీ మేనత్త కూతురో, మేనమామ కూతురో అయి పంపింది.'

డాక్టర్ ఈ రిమార్క్స్ ని లెక్క చేయ లేదు తనని కానట్లు ఆ మాట వినిన నటు వూరుకున్నాడు.

'అమె కళ్ళు కూడా సీ కళ్ళ మాదిరే పిలంగా వున్నా' చాలా అందంగా వుంది

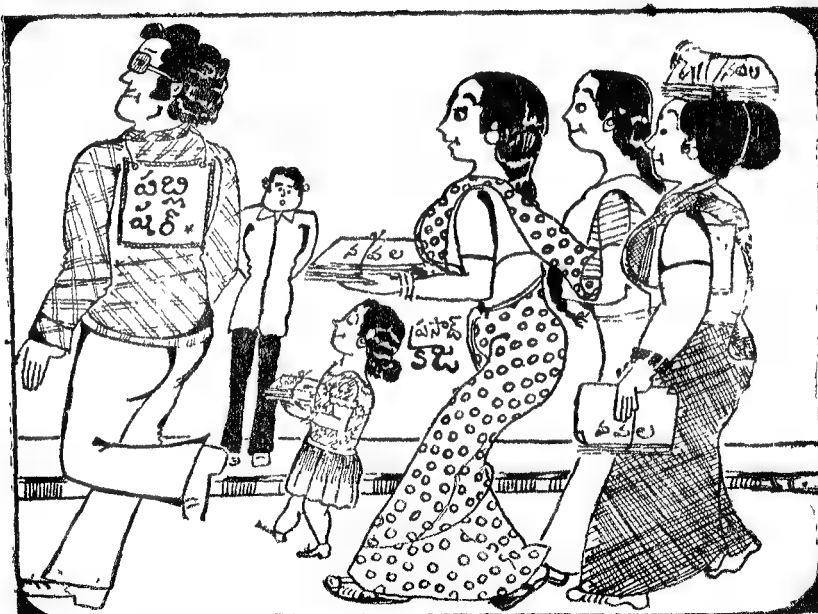
డాక్టర్ ఫోర్మ్ లో శాండ్ విషన్ తినిడంలో ఎనిగి పోయాడు పార్టీలో అందరి కళ్ళూ కరుణ మీదే వున్నాయి. డాక్టర్ అదృష్టం చాలా మందికి కరస్పన్ కలిగిపోయింది టాటిస్కో బాటిల్స్ భారీ అవుతున్నాయి పార్టీ ముగిసి యింటికి వచ్చేసరికి ఎన్నెందు గంటలైంది. దర్బాన్ అంత వరకూ చూసి చూసి పడుకుంది గడేజ్ వీధి గేటులో కుర్చీలో కూర్చుని కురికిపాట్లు పడుతున్నాడు. చారు హోమ్ ఏవగానే బెత్తంలో మొహంమీద కొట్టినట్లు అయింది. అతను లేచి గేటు తెరిచి సెబ్యాస్ట్ చేశాడు దాటి స్విగ బోయింది. స్విగ పోయిన దానిని తీసుకు రమ్మంది కరుణ డాక్టర్ కొద్దిగా గూలుతున్నాడు.

గవర్నెస్ పిల్లని భూభావ వేసుకుంటూ అగ్రాధ: 'సుధాకర్ పాట్ వచ్చారు' డాక్టర్ తల తిప్పి 'శ్రద్ధగా వివి 'ఏదీ' అని అడిగారు.

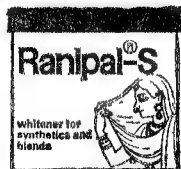
'భోజనం చేసి పడుకున్నారు.'

'ఎవ్వడు వచ్చాడుట?'

'మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి వచ్చారుట. వసులు ముగించుకుని యిక్కడికి



చూడండి... సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం రానిపాల్®



బట్టలను అభిరసారి తొడిమనవపుడు కొంచెము రానిపాల్ వేయండి. అప్పుడు చూడండి...
బట్టలపై మెరిసే తెలుపు! రానిపాల్ తెలుపు! తెలుపు బట్టలు వీరైనా రానిపాల్...
నూలు, సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ బట్టలు రానిపాల్ తో మెరుస్తూ వుంటాయి.
నియమానుసారంగా రానిపాల్ ను వేయండి... తెలుపు చూడండి. చూడండి!
నూలు ధస్తులకు రానిపాల్®
సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ ధస్తులకు రానిపాల్®-ఎస్.

Shilpi SG-2A/78 Tel

వచ్చేసరికి చాలా ఆనందం అయిందని
అన్నారు. బహుశా: సాధారణం ఏడు
గంటలు అయి పుండవచ్చును.
'వదుకున్నాడా?'

గవర్నెస్ కరుణ
'అవును సైర్. మీరు వస్తే లేవ పోయింది.
మర్నాడు.'

'లేపు' అని డూప్లీ కారు గారేజ్లో
పెట్టాడు. కరుణ తన గదిలోకి వెళ్లి
(ఇంకా ఉంది)

బ్రిటానియా హాల్ బిస్కట్



**పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన
జోడు!**

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన
బ్రిటానియా గ్లాస్ మిల్క్ బిక్స్



లింబాన్-88C.GLX82-203 TE

బివ్. ఆర్. ఆర్. - సికింద్రాబాదు.

తేని గొప్పలు పోయి. నద్దకోలేని వాళ్ళని ఏం అనాలి.

★ పాపం. ఏమీ అనకూడదు. గొప్పతనానికి ప్రయత్నిస్తే ఇక వెనక్కి చూడకూడదు పైయర్వం నడచుతుంది.

వెంకటే - కరవకొండ

సంస్కృతి. నాగరికత ఈ రెంటికీ కల వేదా ఏమిటి.

★ నేను ఐడ్లీట్ పరిశ్రమ రాదుదానికి ముందు కూడ యింత భయపడలేదయ్యా వెంకటే. సంస్కృతి తరతరాల మన పెంపు నాగరికత ఆ పెంపు తాలూకు వర్తమానపు వెలుగు. (పోనీ పెద్ద పెద్ద పుస్తకాలు చూసి రాద్ధాదు ఆను తున్నాను.పున్న మతి కాస్తా పోతుందిని భయం వేసింది.) సంస్కృతి జాతికి రాజ్యతం. నాగరికత తాత్కాలికం. అంతే నాట తెలుసు. ఓమింగు.

సి. హెచ్. వి. ఆర్. - కల్వారు

మగవాడు అడవిల్లని ప్రేమించి వదిలిపెడితే అన్యాయం చేశాడంటారు. అడవిల్ల ప్రేమించి వదిలిపెడితే ఎవరూ ఏమీ అనరు.

★ సమానత్వం వుంది కదా - అనాలి-నాన పోయాడని.

దిం. పి. కె - పెద్దవల్లి

మీ జవాబులవల్ల అదామగా మధ్య న్యూరి కుదరక పోగా కలతలు యింకా ఎక్కువగా తేగుచున్నవి.

★ న్యూరి బావకొట్టివేపులుమూసినా, చచ్చినట్లు గర్వపడుతుంది. అదికాదు కావలసిన న్యూరి. ముడి మీద మనిషికి వుండే గౌరవంతో కూడిన న్యూరి-రావలసినది. అది అవగాహన వల్ల ఏర్పడేది ఒకరి నూరు యింకొకరు వివేచనం వల్లకాదు.

బి. ఎస్. - సికింద్రాబాదు

జీతం కాలక చస్తుంటే పొడుపు అంటా రేమిటి. అన్యాయం కదా.

★ రాదు మూలి గాదు. పొడుపు వేదవాది బుద్ధివంతు. గొప్పవాడి తెలివి. అంచేత ఇద్దరికీ అవసరమే.

పి. ఎస్. బి. - హైదరాబాదు

విశ్వవిద్యాలయం అంటే ఏమిటో అందునా కారకదేశంలో ఉత్తమోత్తమమైన విశ్వవిద్యాలయం అది. ఆ సంగతి తెల్పామిదూ మనస్సులో మీరివ్వలేదన్న తుళ్ళు అక్కడను పెట్టుకుని అటు వంటి విచ్చి సమాధానాలు యివ్వడం తగ్గిస్తే మంచిది...

★ చిత్రం. ఇంట్లో అరడజను డిగ్రీవాళ్ళు. రెండు దాక్టర్లు లాంటివి వున్నాయి-అందుకే విశ్వవిద్యాలయాలు అంటే రాస్తే తెలుసు. ఇక. ఉత్తమోత్తమమో కాదో మీరు చెప్పాలి. పూర్వం "నైస్సురి అండ్రా అర్వోరి-మద్రాసు" అనేవాళ్ళు గర్వంగా. యిప్పుడెమంటున్నారో



వారము చేయండి. కులాలవారిగా జీవాలవారిగా దాక్టర్లు వందలం-కనీవీని ఎరగని సంఘటన. దీంతో నాకివ్వలేదని నాకెందుకు తుళ్ళు-మా లతకి యిద్దారు కదా. అవతా దాక్టర్లని హ్యూలో నిలబెట్టి గుమస్తాలచేత డిగ్రీ కాగితాలు పంది పెట్టించిన పునక రజతోత్సవ సంవత్సరంలో అంధ విశ్వవిద్యాలయం సాదించింది. డచ్చివ్వని చాడు ముందు పడివెక్కాడన్నట్లు యీ యిచ్చిన దాక్టర్ల ముందు-నాణ్యత గుర్తింపు రిక్తం ఓడి సాదించిన వారిని తీసికట్టుగా చూడడం మీరేం అనిపించలేదా?

టి. ఎ. ఆర్. ఎస్. - గుడివాడ
పేరంటానికి మగవాళ్ళ నెండుకవలవరు. పేరంటానికి అడవివాడు ఎండుకు రారు క్షణాలకి?

★ అవి కాలా పాతకాలం మూటలు ఇప్పుడు ఇద్దరినీ పిలిస్తే పేరంటం: ఇక పెద్దక్షణ్ణులని. లేదీనీ క్షణ్ణులని వెళ్ళిచూడండి.

పి. సి. - కడప
ఉన్నత చదువులు చదివి ఉద్యోగాలు చేస్తున్నప్పటికీ నేటి సమాజంలో వివాహమైన త్రివిధ భర్తలు యిష్టపడితేనే ఉద్యోగాలు చేస్తాం. లేకుంటే మానేస్తాం అని చాలా మంది చెప్తుంటే... త్రివిధ క్రిత్యం, స్వాతంత్ర భావాలు ఆశించే నేటి అధునిక సమాజంలో చూడా యిలాగే వున్నారంటే-అది త్రివిధ సహనమా. ప్రకృతి ప్రధానమా?

★ రెండూను. తరతరాల తలూపు వద్దకి ఒక్కసారి పోడు. అంతేకాదు. దాక్టర్ల ఎక్కువ (సంపాదించినా సంపాదించక పోయినా) ధరింప బడేదేవన్న మన ప్రవృత్తిని రంగవంచి బోడి "పెళ్ళి" ధ్యేయంగా చదువూ ఉద్యోగం చూడా పొగించి-పెళ్ళయూ-ఇక్కడ తల్లికలండుం తరవాయిగా అక్కడ అత్తమామలు భర్త అని ఒక గూటి సుంచి యింకో గూటికి చూడుతోంది-అడవి. సంపాదించే అడవిదాన్ని చర్చనే వాళ్ళుండరు కాని అమె సంపాదన-సిల్లవాడి సంపాదనకీచ్చే గౌరవం యిచ్చే పెద్దలూవుండదు. వద్దనుకుంటే మాననిస్తారనా, ఎవరూ మాన వివ్వరు-ఇటు సంసార దాధ్యత అటు ఉద్యోగ దాధ్యతల మధ్య సతమత మవుతున్న అధునిక మహిళలను చూసే చాలా మంది అమూల్యంకీ పెద్ద ప్రశ్న ఎదురౌతోంది-ఏదీనా చదువుకో వలసి వస్తే ఏది పడుచుకోవాలి. పెళ్ళా: ఉద్యోగమో పిల్లలు కలగక ముందు వరే. తరవాత శంకుమించిన భారమైతే ఆర్థికదేనా మాననిస్తారా? "హాయిగా సిల్లర్ని అమ్మమ్మలు చూసుకుంటారులె" అని జరిపేస్తున్నారని-ఇది త్రివిధ అన్నివిధాలా సందికాలం. అంటే తీరటి పెల్లాల కలయికలో ఏదీ స్పష్టంగా ఉన్నించదు. అందుకే మీరన్నట్లు అంటూ వుండడం విన్నపిస్తుంది.

బి. ఎస్. ఆర్. - రాజమండ్రి
అడవిని మనసు ముగ్ధితం అంటారుగాని నా ఉద్యోగంలో జిది నిసిసిట్టలో నటన వంటిది. మరి మీ ఉద్యోగం?
★ నా ఉద్యోగంకేంగాని ముందు నీ లభిప్రాయానికి ఆర్థం తెలియచెప్పవయ్యా-నటన వృత్తి దాదీరి అడవిని మనసు ముగ్ధితానికి సంబంధం ఏమిటి?



శేషబల్లి శ్యామలందరరావు



సుబ్బరామయ్య మామూలు పుద్యోగి. నలుగురు పిల్లల తండ్రి. ఉదాత్తదానికి రంగులు మారుస్తున్న యీ ధరలో ఒక పామాన్య వీన్. జి. వో నలుగురు పిల్లలతో యిల్లా గడపటం దుర్భరమనే చెప్పాలి. అత్యవసర వస్తువుల ధరలు ఆకాశాన్నంటు తుంటే, కూరగాయల ధరలు వాటిని వెన్నంటి తరుముతున్నాయి. అందుకే ఒక చిరుద్యోగి యీ రోజుల్లో 'లిమిటెడ్ సంపాదనతో' బ్రతకటం కష్టం. చేస్తే బ్యాంక్ నైనా దోపిడియైనా చేయాలి, లేనా బల్లకింద చేతులు చాపి జేబులన్నా నింపుకోవాలి. ఏదీ చేతకాదు అంటే నీ బ్రతు కంతా అంతే!!

సుదీర్ సుబ్బరామయ్య కొడుకై పుట్టటం ఒక తప్పయితే, మెరిట్ స్కూలెంటు కావటం రెండో తప్ప. అతడు మెరిట్ స్కూలెంటు కావటంవల్ల స్కూలు ఫైనలు మంచి మార్కులతో పాస్ కావటం, కాదు కూడదని బి. టెక్. చదువుతానని, (యమ టెక్నాలకు పోయి-సుబ్బరామయ్య గ్రూప్ లో) హైదరాబాదులో కాలేజీలో జాయిన్ కావటం క్రమంగా జరిగిపోయాయి. కొలీగ్స్ ప్రోత్సాహమైతేనేం, ఇరుగుసరిగు వాళ్ళ ఎంకరేజ్ మెంటు అయితేనేం సుదీర్ కాలేజీలో జాయిన్ అయ్యాడు. ఆ నెలలోనే ఫెస్టివల్ అడ్వర్సు తీసుకొన్నసాము (ఒక్క వది రూపాయలు మినహా) సుదీర్ చేతిలో పోసి ఫీజు కట్టి రమ్మన్నాడు.

సుబ్బరామయ్య మంచి కథకుడు. అతని కథలు వివిధ పత్రికల్లో అచ్చపుతూ పుంటాయి. అతనికి వచ్చే బీతంతోపాటు, యీ కథలకు వచ్చే పారితోషికాలు కూడా అతని సంసారానికి సరిపోలేదు. అధిక ధరలు మండిపోతున్న యీ రోజుల్లో విన్ని డబ్బులు వచ్చినా జల్లెడతో నీళ్ళవట్టడమే!

పరిస్థితులు మనిషిచేత ఏ పనైనా సేయిస్తాయి. ఆనసరం, సమయం వస్తే మనిషిచేత గడ్డి కరిపిస్తాయి. ఆ పరిస్థితుల్లో అతడు దొంగగా మారుతాడో, వ్యభిచారే అవుతాడో, హంతకుడే అవుతాడో వివరికి తెలియదు. అవని చేసిన తర్వాతగానీ, అతడు ఏ పని చేశాడో అర్థం కాదు...

* * *

మార్చి 9 - గురువారం :

చేతిలో పువ్వు టెలిగ్రాము మరోసారి చదువుకున్నాడు సుబ్బరామయ్య.

‘సెండ్ - టూహండ్రెడ్ రూపీస్ - అర్జంట్ : సుధీర్’

సంగళెమిటో తెలుసుకున్న భార్య సుజాత దిగాలు పడిపోయింది. ‘ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలి?’ ఎంత తనలో తాను అనుకున్నా, ఆ మాటలు బయట వినిపించక మానలేదు. సుబ్బరామయ్య అవేదనకూ అంతలేదు. మధ్య తరగతి కుటుంబీకులకు ఎప్పుడూ రమ్మంటే అప్పుడు డబ్బు వస్తుందా? శూన్యంలోకి చూస్తున్నాడు - రంగడు, కనకయ్య, మోహన్, భాదర్, జాన్... ఊహా - ఎవరూ అప్పివ్వరు... అడగటం అంటే నామోషి. అయినా ఎవరైనా అడగటం? దాదాపు అందరి దగ్గరా... ఏదో, పరకో అడిగిన వాడే! కొందరి అప్పలు తీర్చాడు; కొందరిని తీరుస్తున్నాడు.

తైలుపేసి, మంగళ సూత్రాన్ని కళ్ళ కద్దు కుంటుంది సుజాత. అనయత్నంగా అటు దృష్టి మళ్ళించిన సుబ్బరామయ్య కళ్ళు ఒక్క ఉణం ఆమె మెడనినాద వ్రాలి అలాగే నిలిచి పోయాయి...! ఏవేవో వ్రాపాలు రావు దిద్దు కంటున్నాయి... అలా చేస్తే...?!

తప్ప!

ఏది తప్ప? ?

ఎందుకు తప్ప? ?

అడిగితే... ..

ఇస్తుందా ... ?

నో... .. నోనో.....

ఇటువంటి విషయాలలో నమెయ్య స్ఫూర్తితో ఏవో చెయ్యాలి... ఏవో చెయ్యాలి. చెయ్యాలి

మార్చి 10 - శుక్రవారం :

‘శ్రీ రంగ నాయకి గోదా

విప్లు చిత్తాత్మ జానతి !

గోపి వేషధరా దేవి

భూసుతా భోగ శాలిని!!’

ఆరోజు శుక్రవారం అనటం మూలానా సుజాత పూజ చేసుకుంటుంది. దినచర్య లన్నీ పూర్తి చేసుకున్నా సుబ్బరామయ్య ఓ మూల వణుకుతూ కూర్చున్నాడు. ఏన్నడూ లేనిదీ అతని శరీరంలో ఒక విధమైన కంపన ప్రారంభమైంది. అతని మనసు తీవ్ర సంఘర్షణకు లోనైంది. ‘నీవేదో

తప్ప చేసావని’ విత్తిపాడుస్తుంది. పూజ ముగించుకొని బయటకు వచ్చిన సుజాత దేవుని ప్రసాదం పెట్టింది.

‘దేవా, నీవే దిక్కంటూ’ నోట్లో వేసుకున్నాడు.

గబ గబా వచ్చింది సుజాత !

‘ఏమండీ, నా గొలుసు ... నా గొలుసు కనబగటంలేదండీ ...’ ఆ స్వరంలో ఆతురత, భయం కనిపించాయి.

‘ఏమిటి? ఏమిటే??’ అంతకన్నా భయం మేళవించిన స్వరంలో అడిగాడు సుబ్బరామయ్య.

అంలా వెతుకుతున్నారు-

ఇల్లంతా తోక్కిసిలాటగావుంది-

లాభంలేదు-

‘అమ్మో, అమ్మో’ అంటూ స్వరం విక్రవ చెసింది సుజాత. కనురుకున్నాడు సుబ్బరామయ్య.

‘అనవసరంగా గాబరాపడకు. ఇంకోసారి బాగాచూడు.’

‘ఇంకా చూడటమేమిటండీ - నాబొంద. ఏవరో దొంగ ముండాకొడుకు దొంగిలించి వుంటాడు...’

గడమాయించాడు సుబ్బరామయ్య ‘అనవసరంగా ఎందుకు తెడతావే? బాగా వెతికితే దొరుకకపోదు.’

పోలిస్ రిపోర్టు యద్దామంది సుజాత. కాని ససేమిరా వీళ్ళదన్నాడు సుబ్బరామయ్య. ఇంక అక్కడంటే లాభంలేదనుకొని అతను

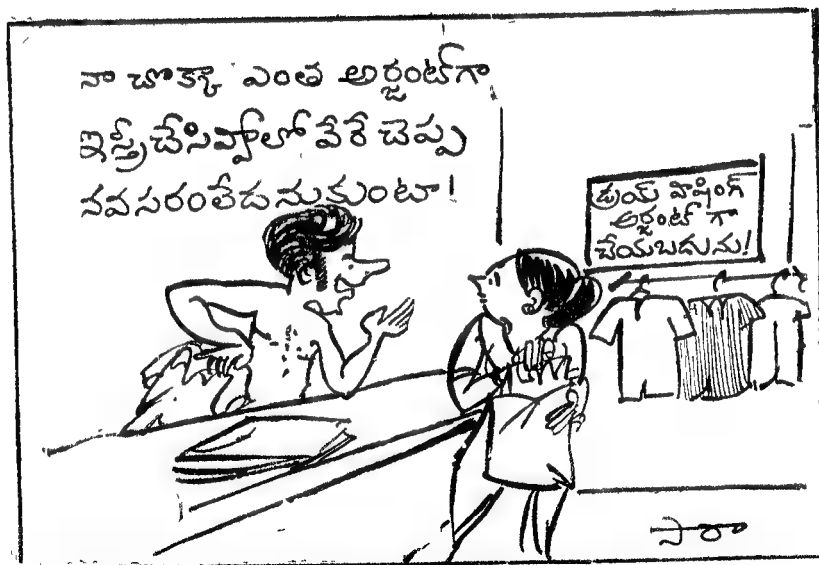
బట్టలు వెసుకొని బజారుకు బయలుదేరాడు. నడుస్తున్నాడన్న మాటేగానీ, అతనిలోని మనసు విభిన్న రూపాలు దాల్చి ఒకదానితో నొకటి ఘర్షణపడుతున్నాయి; సంఘర్షణపడు తున్నాయి. ఈ కొద్ది గంటలలోనే అతడు తీవ్ర మానసికాందోళనకు లోనైయ్యాడు. తన భార్య ముఖంకెసి చూడాలంటేనే భయం!

అప్పుడే దుకాణాలు తెరుచుకుంటు న్నాయి. వెళ్ళు లక్ష్మీదేవి వటాల ముందు మోకరిల్లి, ఊదిబల్తీలు ముట్టిస్తున్నారు. ఏదురుగా కనిపిస్తున్న నగల కొట్లోకి వెళ్ళి నమస్కారంచేసి, రను వచ్చినవని చెప్పాడు. ఆ చెరు సవాలడ ప్రశ్నల వేసి ‘నై’ అన్నాడు. మారు సలక్కుండా బయటికి వచ్చాడు.

ఇంకో దుకాణానికి వెళ్ళాడు... ఇంకోటి.. ఇంకోకటి... దాదాపు నగల కొట్లన్నీ తిరిగాడు. అనుకున్న పని నెరవేరలేదు. అతను ఏదైతే అనుకున్నాడో, అది వాళ్ళకు సచ్చలేదు; వాళ్ళు ఏదైతే అన్నారో యితనికి సచ్చలేదు.

దిగాలు పడి నడుస్తున్నాడు-

ఏలాగూ ఆసీను టైం అయిపోయింది. అతని మనసు మనసులో లేదు. తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు; తనలోతనే మాట్లాడు కుంటున్నాడు; ఒక్కొక్కసారి తానున్న పరిసరాలు గుర్తుకు రాగానే, తనవెనకై నా చూస్తున్నారా అని చుట్టూ చూసు కుంటున్నాడు.



దిదురుగా నేననల్లే త్వ బ్యాంకు బోర్డు కనిపించింది. వెంటనే ఒక అయిడియూ తట్టింది. ఏనుగు ఎక్కి సంత సంబరమైంది అతనికి. వెంటనే లోపలికి వెళ్లి 'మేనేజర్లు కలుసుకున్నాడు. 'ఇప్పుడు ఏ బ్యాంకులోగాని బంగారు నగలు తాకట్టు పెట్టుకోలేదని' విని అవాక్కయ్యాడు. రిజర్వు బ్యాంకినుంచి తిరిగి యిన్స్ట్రక్షన్స్ వచ్చేంత వరకూ ఏ బ్యాంకులో బంగారు నగలు తాకట్టు పెట్టుకోరట.

ఉమారుమంటూ యింటి కొచ్చాడు... అతని శరీరం జ్వరం వచ్చినట్టుయింది. భార్య ముఖంలోకి నూటిగా చూడలేక పోతున్నాడు. పిల్లలతో సరిగ మాట్లాడలేక పోతున్నాడు. ఆ 'వదారాన్ని' ఎక్కడ దాచాలో అర్థం కాలేదు అతనికి ఆ క్షణంలో చాలనిపించింది. భోరున ఏడవాలనిపించింది. ఇంకా ఏమేనో చెయ్యాలనిపించింది. కాని ఏమీ చెయ్యలేక, నిర్వహితతో కూల బడ్డాడు. మొగడు గంభీరంగా వుండటం చూసి సుజాత కూడా మాట్లాడకుండా మిన్నకుంది. అన్నానికి లేవటానికి గూడా సాహసించలేదు.

మార్చి 11- శనివారం

'టెలిగ్రామ్' అన్న కేకతో ముప్ప రామయ్య నెత్తిన పిడుగు వడ్డట్టుయింది. ఒక టెలిగ్రామ్ తోనే చస్తుంటే మరొకటా? హే భగవాన్! నామీద యంత కోపం

మీ సెక్షన్ ఎక్కడు చేయింటారు? ఎంత కియింది? మీ చేరవక్కడ కాబోరు?



సంఘర్షణ

దేనికయ్యా? నేనేంపాపం చేశానని??

'టెలిగ్రాంసార్'

భగవంతునితో పోట్లాట ఆపేసి యింటి ముందు కొచ్చాడు. సంతకంచేసి వణికి చేతులతో, అదిరే పెదవులతో, మనసు వేయి అకుటాలను వెలుకుతుంటే టెలిగ్రామ్ సీలు విప్పాడు ...

అతని కళ్లలో వేయి జ్యోత్స్వులు వెలిగాయి!

అతని శరీరం అనందంతో గంతులు వేయసాగింది!!

ఒక విధమైన అనందోద్వేగంతో అతని త మ పు లో ని అణువు అణువు ఎగిసి పడుతుంది!!!

భర్తలోని యీ అకాల అనందానికి, ఆ టెలిగ్రామ్ కు గల సంబంధమేమిటో ఆ భార్యనుణికి అర్థం కాలేదు. కాని చాలా సంతోషం వేసింది. తండ్రి వడుతున్న సంతోషావస్థను పిల్లలు కూడా వంచు కున్నారు!

ఇంతకూ ఆ టెలిగ్రామ్ లోని సారాంశం: సుబ్బరామయ్యచే వ్రాయబడిన 'సంఘర్షణ' అనే నవలకు, ఒక ప్రసిద్ధ వ్రాతకచే నిర్వహించబడిన పోటీలో ప్రథమ బహుమతి వచ్చింది. మూడవేల రూపాయల పారితోషికం గూడా గెల్చుకుంది.

ఇప్పుడు అతని జేబులో నున్న ఆ 'గొలుసు' బరువు కొన్నివేల టన్నుల బరువుగా తోచింది. వెంటనే ఆ పొట్టుం భార్య చేతిలో పెట్టి భోరున ఏడిచాడు; క్షమించమని అడిగాడు. పిల్లలూ, భార్య దిక్కు దిక్కుమంటూ చూస్తున్నారు. ఆ యిల్లా లికి యీ సంతోష సమరంలో పోయిన గొలుసు కూడా దొరకటం యింకాస్త సంతోషాన్ని కల్పించింది. ఆ భార్య భర్త లిద్దరూ పిల్లలున్నారనే సంగతి కూడా మరచిపోయి, గట్టిగా వాటేసుకున్నారు!

పిల్లలంతా కళ్ళు గట్టిగా మూసుకున్నారు!!

పాఠకులకు
సంతోషం
కానుక

కవచాంతి
సజ్జితపత్న
విజయవాడ-2

(ప్రచురణకు ముందే పాఠకులకు 8/- ఊరింకం
కళాపూర్ణ సౌమంద అమలమ
వచనం లో రూప నిత్యమతపవైన రాయయల
భారత, భారత కెవలను మా సుస్థితోపాసా
ఈ సుస్థితో పాఠకులకు సభమైన ధర్మం-
అనిస్తాని! దుక్కోరటి 10 రూపాయలు!
(ప్రచురణకు ముందే రూ. 25 మంజురీ
కనవరి 10వ తేదీకల్లా పాఠకుల మేమే
భరించి, ఈ మోడు వచన కెవలని మోకనిస్తాం!
(అదే ధర్మం 5 రూ.ల, పాఠకు 3 రూ.ల... 26వ
8 రూ.ల లభమన్న మాట!)



CHANDRA



వంటలు

ప్రాన్స్ బిర్యానీ

కావల్సినవి : రొయ్యలు (తొక్కతీసినవి) అరకేజీ, పలావ్ బియ్యం 1 కేజీ నెయ్యి, లేక డాల్డా అరకేజీ, టిడివప్ప 100 గ్రాములదినుసు 100 గ్రా.

తొక్కతీసిన రొయ్యల్ని డాల్డాలో మొదట వేయించాలి. అటుపై న అందులో మూడు లేక నాలుగు గ్లాసుల నీళ్ళను పోసి దించాలి. మసాలా (ప్రవాణ్ని డాల్డాలో తొళింపు పెట్టి అందులో రొయ్యల్ని, వాటితోపాటు నీళ్ళను పోసి బాగా నురగా వివ్వాలి. కొద్దిగా తరువాత కడగిన పలావ్ బియ్యాన్నిపోసి పెగమీడు పుడకనిస్తే పావుగంటలో ప్రాన్స్ బిర్యానీ అయ్యారని తుంది.

- కె. సత.

అలన్

కావలసిన వస్తువులు : అల్లము చిప్ప ముక్క, వెల్లుల్లి 4 గంటలు, ఓల్లిపాయ 1 పెద్దది, వెనగపిండి 1 గ్లాసు లేదా 100 గ్రాములు.

అల్లము వెల్లుల్లి, మెత్తగా నూరి ఉండు కోవాలి. ఓల్లిపాయలు నన్నగ తరుగుకోవాలి. వెనగపిండి గరిట జారుగ నీరుపోసి కలిపి ఉండుకోవాలి. స్త్రీమీద గిన్నె పెట్టి రెండు స్పూనుల మూస పోసి కాగిన తదునరి అల్లము వెల్లుల్లి ముద్దవేసి వేసి ఓల్లిపాయ ముక్కలు వేసి కలిపి భగమత్రయ ఉప్పు, వసుపు, కారము వేసి ఒకగ్లాసు నీరు పోసి మూతమూయవలెను నీరు తేరుతున్నప్పుడు కలిపి ఉండుకోవచ్చు వెనగపిండి పోసి కలిపి నన్నని మంట మీద ఉంచి చిక్కబడి దిగ్గర నడగానే దింపివేయవలెను. పైకూర అన్నములోకి, చపాతీలలోకి, పూరీలలోకి కూడ వనికీ వచ్చును.

- మాదిగిడ్డ లక్ష్మీరమావతి

WHEN NATURE FAILS

New మరింతవిత్తుపొడుగు కాగలదు
H Super 2మంది 8అం. వరుస వూలి
Height (For Super Heightness)
హిగాకాడుగు పెరిగదలచుకొని నిమో విభృతి
కొంది చూ పెక్స్ HYTEX లాదాప్తి
పొంది. వయోనరినిలిశెదు నీ లు, పురుషులు
కూడ పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great
name and meant for popular people.
1 Phail (20 T A B. S., Rs 7 50
advance By M.O 3 Phails (60 Tabs)
Rs. 15/- money order by advance
M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)
Correspond in English AMW/1/79

దేవి పిల్లు

బాదందీ ముఖ్యంగా అల్లములో
శ్రీమహాకాక్ వోయన్ బాధలో కూడిన
లేక లగిపోయినవారికి
కావలసినవి
SEALED PACKING 10 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

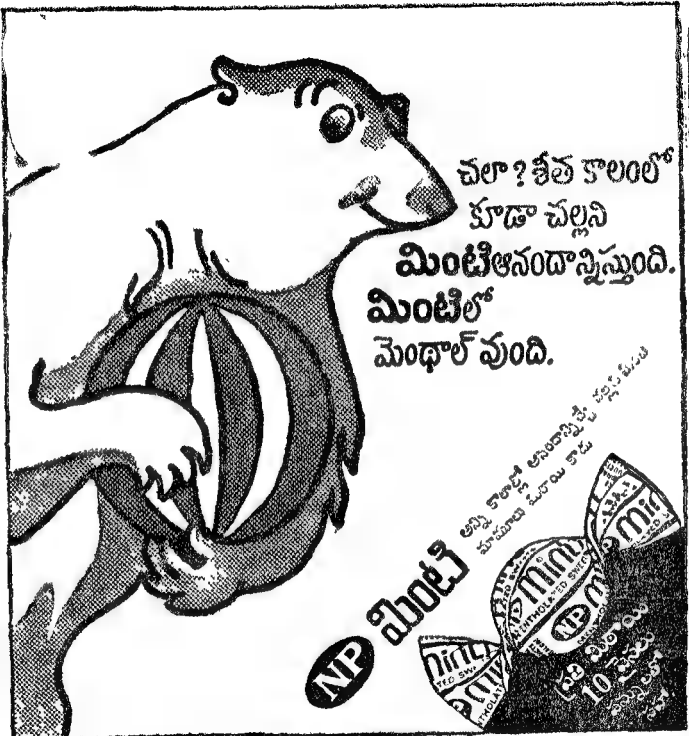
Mrs. SEENU & Co. MADRAS-21



వీనస్ వాటర్ హిటర్లు

ముదటగా IS-2082 సర్టిఫికేట్ పొందినది
వెంట నైపు అక్కరలేనిది : దృఢమైన నిర్మాణము
మెయిం డిల్లు :
సోనోవిజన్ విలారు రోడ్డు,
విజయవాడ-2.

SUVARNA



చలా? శీత కాలంలో
కూడా చల్లని
మింటీఆనందాన్నిస్తుంది.
మింటీలో
మెంథాల్ వుంది.



Dattaram-NP-24-Tel

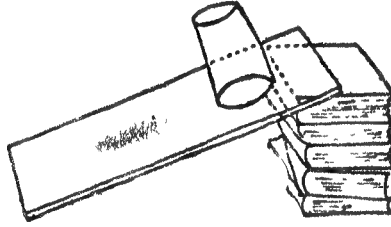
జారుడు బల్ల మీది గాజుగ్లాసు

ఈ గమత్తు చేయడానికి 1. నున్నని పొడుగుపాటి గాజుపలక 2. ఒక గాజు గ్లాసు ఉంటే చాలు.

నున్నని గాజు పలకని ఒక కొననలమీద, రెండవకొన పుస్తకాల దొంతర మీద ఉంచి, ఏటవాలు జారుడు బల్లలాగ చెయ్యాలి. అంచులు నున్నగా, నమంగా ఉన్న గాజుగ్లాసును ఆ గాజు పలక మీద బోర్లించి పెట్టు. ఆ పలక వాలు ఎలా ఉండాలంటే, మరో వెండుకు వాని ఏతిలే గాజుగ్లాసు కిందికి జారి పోవాలి. పుస్తకాలదొంతర ఎత్తు మార్చడం ద్వారా గాజుపలక నాలును ఈవిధంగా సర్ది, గ్లాసును బోర్లించి ఉంచాలి. ఈస్థితిలో గ్లాసుకిందికి జారుడు అన్నమాట.

ఇప్పుడు గాసును పలక మీద నుంచి తీసి, దానిలో వేడి వేడి నీళ్ళుపోసి, నీళ్ళ ఒక పోసేసి, వెంటనే గ్లాసును వాలు గాజుపలక పైభాగాన బోర్లించి పదిలెయ్యి ఏం జరుగుతుందో చూడు.

శీతల దేశాలలో చలికాలంలో నుంచు కొండల మీదనుంచి ఆటగళ్ళు కాళ్ళకి



కర పలకలు కట్టుకుని కిందికి జారుతూ ఉండడం ఏసినిమాలోనైనా చూసే ఉంటారు. ఆ ఆటని “స్లయింగ్” అంటారు. ఆ ఆటను మన గాజుగ్లాసు కూడా వేర్పాటుండా అన్నట్లు వేర్పాటు గాజుపలక మీద జారు - జారు - జారు మంటూ కిందికి తమాషాగా జారుతూ, జరుతూ, జారుతూ వస్తుంది.

గ్లాసు ఈవిధంగా జారుగలగడానికి కారణం ఏమిటో తెలుసా? గ్లాసుకి తడి ఉండడం వల్ల అనుకుంటారేమో, అదికాదు అనలు కారణం.

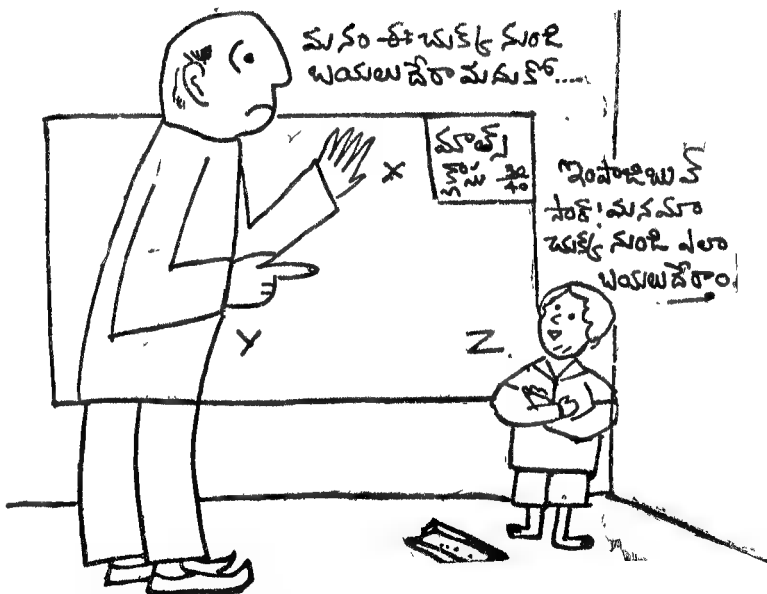
గ్లాసులో ఉడుకునీళ్ళుపోసి, కొంచెం సేపుంచి, పూర్తిగా వంపేసి, పలక మీద బోర్లించడం వల్ల గ్లాసు లోపలిగలి ఇంకా వేడిగా ఉంటుంది. వేడివల్ల గాలి వ్యాకోచి

స్తుందనీ, చలివల్ల సంకోచిస్తుందనీ నానకు తెలుసుకూ? గ్లాసులో పలి గాలి వ్యాకోచించి, బయటికి పోవడం కోసం గ్లాసుఅంచును కొద్దిగా పైకి ఎత్తుతుంది. అంచు పైకి లేవడం వల్ల పలకకి, గ్లాసు అంచుకీ మధ్య ఘర్షణ తగ్గి, భూమి ఆకర్షణ వల్ల కొద్దిగా కిందికిజారుతుంది. వేడిగాలి కొద్దిగా బయటికి పోగానే గ్లాసు అంచులు బల్లమీద మళ్ళీ పూర్తిగా ఆనుకుంటాయి. ఘర్షణ పెరిగి, జారుడు తాత్కాలికంగా ఆగుతుంది. ఈవిధంగా వేడిగాలి బయటికిపోయే ప్రయత్నంలో గ్లాసు అంచును కొద్దిగా పైకి ఎత్తడం, తడివల్ల నును పెక్కిన గాజుపలక మీద గ్లాసు కొంచెం దూరం జరిగి అగడం, ఈ ప్రక్రియలు మళ్ళీ పునరావృతమై, గ్లాసు కిందిదాకా వస్తుంది.

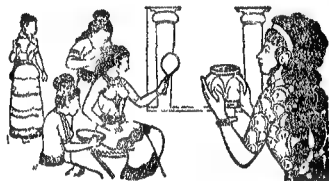
డా॥ మహేందర నళినిమోహన్

చెవుడుకి శస్త్ర చికిత్స

చెవుడు వివరణకు ఒకభారీ వైద్య కేంద్రం సోనియట్ ఉక్రెయిన్ రాజధాని కివోలో (సారంభించబడింది. చెవికి సంబంధించిన రోగులను కనుగొని, వైద్యం చేయడంలో అధునిక పద్ధతులను అనుసరించడానికి ఒక పరిశోధన కేంద్రంలో విస్తారమైన కృషి చేస్తున్నారు. చెవి శస్త్ర చికిత్స పద్ధతులు క్రమంగా మెరుగు అయ్యాయి వేడు వంద శస్త్ర చికిత్సలో 98 జరుగవడం సులభతా పున్నాయి. బండ చెవుడు కూడా శస్త్ర చికిత్స వల్ల పూర్తిగా నయమవుతూ వుంది. 30-40 సంవత్సరాలుగా పున్న చెవుడును కూడా పూర్తిగా నయం చేయడం జరుగుతూ వుంది. ఈ నూతన వైద్య కేంద్రంలో చెవుడు వివరణ వైద్య సర్వీసు అన్నీ ఉన్నాయి. శస్త్ర చికిత్సలో పున్న రోగులకు సుప్రసిద్దులూ, అర్హతలు గలిగిన విపుణులు అపార్థికలూ తోడ్పడతూ పున్నారు లేదా సంపదాయ వైద్యం చేస్తూ పున్నారు.



“నాటినుండి నేటివరకు కేశాలంకరణ” పోటీ సరిఅయిన సమాధానాలు



1. సుమేరియన్



2. ఈజిప్ట్



3. జపాన్



4. రాజస్థాన్



5. అజంతా



6. విజయనగర్



7. ఆధునిక

మొదటి బహుమతి పొందినవారు

శ్రీమతి జి. నారాయణమ్మ

విజయనగరం (ఆంధ్ర)

ఒక ఆల్ పిన్ క్లీన్ రిఫిజరేటరు (200 లిట్టర్లు)

రెండవ బహుమతి పొందినవారు

A. కుమారి కృష్ణవేణి

కొత్త ఢిల్లీ-5

B. శ్రీమతి రహనాబేగం

పాఠేరు - విశాఖ జిల్లా

పై ఇరువురికీ ఒక్కొక్క గ్రోడ్రజ్ స్టిలు తీరువా, స్టోర్ వెల్

మూడవ బహుమానం ఎవరూ సరియగు

సమాధానము పంపనందున రద్దు చేయబడినది.

నాలుగు, ఐదు, ఆరు బహుమతులు పొందినవారికి

పోస్టు ద్వారా తెలియచేయబడినవి.

ఈ పోటీలో బహుమతులు నిర్ణయించిన జడ్జిలు

1. శ్రీమతి రామలక్ష్మి ఆరుద్ర 2. శ్రీమతి వి. లీలావతి రాఘవయ్య 3. శ్రీమతి మాలతి చందూర్


మీ కేశ
సంపదకు

రీటా




నెలకు రూ. 1000 సంపాదించండి
 ఎంక్రిప్ట్ గైదు రూ. 10, పోస్ట్ గ్రాఫీ
 రూ. 6, రేడియో గైదు రూ. 10, వివాహపు
 జీవితము 100 బొమ్మలలో రూ. 7,
 వాడికలో పెట్టు గైదు 88 బొమ్మలలో
 రూ. 10, ప్రాయోగ్, పెయింటింగు గైదు
 రూ. 8, పైలెట్ & కప్టిన్ రూ. 7,
 350 ఎంప్రాయిజబి డిజైన్లు రూ. 8,
 వచ్చు తయారీ రూ. 5, 300 కుటిక
 పరిచయ గైదు రూ. 15.
 ప్రతి ఒక్కటి పోస్ట్ పేజీ రూ. 1-50.
ILFA BOOK DEPOT ALIGARH 25

డా. సి.వి.కె. రావు, B.A. వెక్స్ పెయింటిస్ట్



క్రికెట్ విద్యార్థి - వైద్యుడార్థి
 గాన ప్రయోగం నరమల బల
 హాసత, అంగమూ విప్రుదగ్గులు,
 ప్రస్తుతము శుక్ల ముద్దుమూ
 సుఖిగోమలకా, మా పసి క
 యాదులకా శాస్త్రీయ చిత్రపు,
 కన్న ద్వారా బాధచిత్తుగలదు.
రామాన్ థియేటర్.
 టి.వి. రోడ్, తెనాలి, పోస్ట్ : 700.

యూకాన్
పెలుచుండ్లు
నివారిణి.
అన్ని పాపులర్ దారకును



మాన్ ఫార్మా, విజయవాడ - 2.

PHONE 2222
 P. B. NO. 33



ఆలంకారములు
 నవ్వించగలవి

శ్రీ గోల్లు కరీం గో వర్క్స్
 ముంబై - 400001

సెల్ఫోన్
 టెలిఫోన్

వార్తలు

5-1-1979 తుక్రవారం మొదలు
11-1-1979 గురువారం వరకు

మేషం:- పృథ్వి వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా వుంటాయి. సాటి వారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో వ్యాపారం లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల సంభాషణలు జరుగవలెను. శ్రీలంక- కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి, అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

వృషభం:- చేతికిన అవకాశాలు కూడా జూచి పోవచ్చును. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. మిత్రులకు చిహ్నాలు ఏర్పడతాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు దాగుంటాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. శ్రీలంక- ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మిథునం:- వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. వారం అఖరులో మీ కాలాట వస్తువులు పోవచ్చును. లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం వస్తుంది. శ్రీలంక- కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో వ్యాపారం లభిస్తుంది.

కర్కాటకం:- అధికారం వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. నష్టం సాంగత్యం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం దాగుంటుంది. పృథ్వి నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. అధిక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. శ్రీలంక- ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి.

సింహం:- అనుకూలమైన వాతవలన వింటారు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. పృథ్విలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. శ్రీలంక- వైద్య కార్యాలు చేస్తారు. కుర కార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

ననితలకు మనవి
కౌత్తరకం వంటలు
కువ్వంగా వ్రాపి పంపితే
త్వరగా పరిశీలించ వీలు - నం.

కర్క:- మీ ప్రయత్నాలకు అనుకూల వస్తాయి. ఆందోళన కలుగుతుంది. వ్యాపారంలో ప్రయోజన కలుగుతుంది. వారం అఖరులో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా వుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో వ్యాపారం లభిస్తుంది. శ్రీలంక- ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. వినోద పరమైన సమాచారం అందగలదు.

తుల:- ప్రయోజనం గల పరిణయాలు ఏర్పడతాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. సాటి వారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. మీ కాలాట మనుష్యులే ముమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. శ్రీలంక- కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది.

వృశ్చికం:- పృథ్విలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. మీ కార్యక్రమాలకు ముద్దులు వస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం అఖరులో ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. శ్రీలంక- ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి.

దనుస్సు:- వ్యాపారంలో ఆదాయం దాగుంటుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. అనవసరమైన పద్ధతులు కలుగుతాయి. ఎవరితోను వాద ప్రతివాదాలు తగవు. శ్రీలంక- సంభాషణ పోషక వనోపాలు లభిస్తాయి. అభివృద్ధి కోసం వ్యయం చేస్తారు.

మకరం:- అధిక వ్యవహారాల్లో ముగియాలి తగవు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి లాభిస్తుంది. ప్రయోజనాలు అనుకూలంగా వుంటాయి. శ్రీలంక- ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

కుంభం:- వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు దాగుంటాయి. నష్టం సాంగత్యం లభిస్తుంది. మీ కార్యక్రమాలు మిథునగా సాగుతాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. మీ మంచి తనమే మీకు యిచ్చిందిని కలిగిస్తుంది. శ్రీలంక- వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. సాటి వారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

మీనం:- మీ శ్రమకు తగిన పరిణం లభిస్తుంది. అధిక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. ప్రయోజనం గల పరిణయాలు యేర్పడతాయి. వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ కలుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. శ్రీలంక- ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో వ్యాపారం లభిస్తుంది.

—మ హా ౬—

డాక్టర్ వార వారికి నన్నానం :-

డాక్టర్ నార్ల వెంకటేశ్వరిరావు, ఆత్మయిక పరిస్థితిలో ఎందరో ప్రతికార చరయితలు కుక్కిన పేషెంట్లుగా పుండిపోగా, తమప్రతికర కార్యాలయాలలోనే నిరంతరణాధికారులు నల్ల నిరాశో వార్తలను తుడిచివేస్తూ నృన్మిడు-ఇది తప్ప అని ఘటానంగా గొంతుదించుకొన్నవారు. అయిన 71వ జన్మ దినోత్సవం వంటి ఆర్వీఎస్ డిమెటర్స్ డిసెంబర్ 2వ తేదీన నన్నానించడం సముచితమే కాక ఆర్య కారణం కూడా. రాష్ట్ర గవర్నర్ శ్రీ కె.సి. అబ్రహం శ్రీ నార్లను నన్నానించారు. నభకు అధ్యక్షత వహించిన రాష్ట్ర ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ అపుల సాంబశివరావు శ్రీ నార్ల సాంఘిక దురిన్యాయాలకు ప్రతిరేకంగా విరూపక్షరం పోరాడుతూనే వున్నారని ప్రశంసించారు. హైదరాబాద్ ఫిల్మ్ ఫర్మిల్ అధ్యక్షుడు శ్రీ టి. సుబ్బరామిరెడ్డి శ్రీ నార్లకు మొమెంటో అందజేశారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ వార ప్రతిక సంపాదకులు శ్రీ విశ్వం ప్రత్యేక సంచికను ఆవిష్కరించారు రచయిత్రులు కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి. శ్రీమతి ముదిరెడ్డి సులోచన ప్రసంగించారు. శ్రీ నార్ల సమాధానమిస్తూ తాము యావత్తన వ్యాయం కోసం సమరం సాగిస్తూనే వుంటామిచ్చారు. శ్రీ నార్ల వివాహమై సర్గి చానాటికే నాడుగు దళాదులు రావడంతో, ఈ పండుగంగా శ్రీ నార్ల సతీమణి శ్రీమతి సులోచనాదేవి, శ్రీ నార్ల పరస్పరం దండలు మార్చుకొని ప్రేక్షకులను అనందపరచారు.

శ్రీ ఎక్సపోజుకు కొత్త పదవి :-

మాజీ రాష్ట్ర ప్రధాన న్యాయమూర్తి, మాజీ మంత్రి శ్రీ గోపాలరావు ఎక్సపోజే మరాఠీ సాహిత్య పరిషత్తు హైదరాబాద్ శాఖ అధ్యక్షుడుగా నవంబర్ 30న జరిగిన సమావేశంలో ఎన్నికయ్యారు. కార్యదర్శి శ్రీ డి.సి. జోషి, మరాఠీ విద్యాలయానికి గ్రాంట్లమంజూరు చేసినందుకు ఈ సమావేశంలో కృతజ్ఞత తెలిపారు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి వెరెండ్రే పాఠశాలలోని మరాఠీ విద్యార్థులకు పాఠ్య పుస్తకాలందించడం లేదని, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తగిన చర్య తీసుకోవాలని శ్రీ జోషి కోరారు.

ఉస్మానియా హౌస్ నర్తన సమ్మె :-

ఇందిరా యువజన కాంగ్రెస్ నాయకుడు శ్రీ కె. హనుమంతరావు నవంబర్ 28వ తేదీ రాత్రి ఉస్మానియా జనరల్ ఆస్పత్రిలోనే సేకించిన ఒక హౌస్ నర్తనను కొట్టారనే కారణంగా 300 మంది హౌస్ నర్తనులు నవంబర్ 30వ తేదీ నుంచి సమ్మె చేశారు. అవమానితుడైన హౌస్ నర్తను పేరు ఎం. పావయ్య. రాత్రి పూట డ్యూటీలో వుండే వైద్యులకు ప్రమాదం జరుగకుండా ప్రభుత్వం రక్షణ కల్పించాలని అస్పత్రి టూబిరియెంట్ డాక్టర్ ఎం. వెంకటరావు ముఖ్యమంత్రికి, ఆరోగ్య శాఖ మంత్రికి

హైదరాబాద్ నోట్సు

విజ్ఞప్తులు సంపాదించిన డిసెంబర్ 1వ తేదీన ఉస్మానియా అస్పత్రి సీనియర్ డాక్టర్ డాక్టర్ ఎం. వెంకటరావు అధ్యక్షతన సమావేశమై నిర్ణయించిన తర్వాత, ఒక ప్రతినిధి వర్గం అరోగ్య శాఖామంత్రి శ్రీ మధన్ మోహన్ ను కలుసుకొంది. దోషి వై షట్టరమ్మ తమైన చర్య తీసుకుంటానని, ఇక మీద ఇలాంటి దుర్మార్గులు జరుగకుండా చూసానని మంత్రి హామీ ఇవ్వడంతో డిసెంబర్ 2వ తేదీ సాయంత్రానికి సమ్మె సమాప్తమయింది. హామీను తరావు చర్యను నిలిపివేస్తూ సంతకం, ఆసిస్టెంట్ సీనియర్ నర్తన సంఘం, బారతీయ వైద్య సంఘం, అవిల భారత డాక్టర్ సంఘం తీవ్రంగా ఖండించింది.

చిరవ్యా శిక్షణకు సమాధానం :-

హైదరాబాద్ లోవున్న ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాల సప్తాహాన్ని సాంకేతికవిద్య, కాలం అకాడెమీ మంత్రి శ్రీ టి. హయగ్రీవాదాస్కులు డిసెంబర్ 2వ తేదీన ప్రారంభిస్తూ, ఇటువంటి ఉత్సవావలర్ష కళాశాలల ప్రాముఖ్యం ప్రజలను తెలుస్తుందని, సంగీత నృత్యానికి లభింకలేక, అసలైన అసక్తి ఏర్పడుతుందని అన్నారు. నాదస్వర వాద్యంలో ప్రమాణాలు పడి పోతున్నందుకు శ్రీ హయగ్రీవాదాస్కులు అందోళన ప్రకటిస్తూ, నాదస్వర శిక్షణకొద్దూ సంగీత కళాశాలలో ఏర్పాటుచేయబడేవక, వెనుకబడిన శిరగిలి వారైన నాదస్వరం కులవృత్తిగా గల విద్యార్థులకు అర్థిక సహాయం చేస్తామని, పేరిటి నృత్యశిక్షిని నృత్యంలో పాఠ్యాంశంగా ప్రవేశ పెట్టడంకొన్నామనీ అన్నారు. విద్యా శాఖ వైరెక్టర్ శ్రీ పి. అదినారాయణ ప్రముఖవాగ్గేయ



మిగిలిన విషయాలు

“వరకట్నాలు నశించాలి. వాటిని సేద్యించాలి” అని వేదిక లెక్కి లేక లెట్టాడు కుర్రాడు ఒకనాడు.
“అమ్మాయి నచ్చింది. ‘మిగిలిన విషయాలు’ మానాన్న మానడతాడు.” అన్నాడు పెళ్లి మాపులనాడు.

— నాయుడు

కాదుల చిత్రాను ఆవిష్కరించారు. కళాశాల ప్రిన్సిపాలు మాకల దినవత్సరాలయలు సీడికను సమర్పిస్తూ, హైదరాబాద్ సంగీత నృత్య కళాశాల యావద్వారంతోను పెద్దదని, 30 మంది అధ్యాపకులు, 700 లకు పైగా విద్యార్థులు వున్నారని, హిందూస్థాన్, కర్నాటక సంగీతాలు, తిరునావ్యం, కలీక్ నృత్యం, పున్నవన్నాడు, డిసెంబర్ 8వ తేదీ వరకు సప్తాహం జరిగింది.

రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడెమీ ఎన్నికల పూర్తి: ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీ ఎన్నికలు పూర్తయాయి. సంస్థలనుండి విశ్వ విద్యాలయప్రాంతాలనుండి ఎన్నికయినవారు, వివిధ శ్యావిద్యాలయాల ప్రతినిధులు, వివిధ అకాడెమీల ప్రతినిధులు, ఎదిహేను ముంది విశిష్ట సభ్యులు. వదిమంది ప్రభుత్వ నియమితులు మొత్తం 71 మంది సభ్యులంటారు జనవరి మూడవ వారలో నూతన సర్వసభ్య సమావేశం జరుగుతుంది నూతన అధ్యక్షుని, కార్యపర్ల సభ్యుల ఎన్నిక జరుగుతుంది.

బాలల సంవత్సరం నిర్వహణకు 20 కోట్లు:

1979ని ఆంధ్రప్రదేశ్ వారి సంవత్సరంగా ప్రకటించి జరిపే కార్యక్రమాలకు రాష్ట్రంలో 20 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుకొగలవని శ్రీ శకు సంతేమ శాఖామంత్రి శ్రీమతి రోహిణి డిసెంబర్ 4వ తేదీన ఎత్రికాప్రతినిధులగోష్టిలో తెలిపారు ఈ కార్యక్రమాలన్నీ దాదాపు జనవరి మొదటి తేదీన ప్రారంభిస్తామని, ప్రతి జిల్లాలోను వాలవాడిన. శకు సంకీర్ణాలయాల స్థాపనామని, గంధ ప్రచురణలు చేయడామని అన్నారు. వివిధ సంస్థలు నూదించిన ఎకకాల అమలుకు 20 కోట్లు వ్యయ మవుతుందన్నారు.

విమానాశ్రయంలో వింత జంతువు :-

పంగోలిన్ అనే అరుదైన పరివృతం నవంబర్ 24న బేగంపేట విమానాశ్రయంలో కనిపించింది. ఇది దాదాపు రెండున్నర అడుగుల పొడువులుండి శరీరం పెద్దదైనా పెన్నులుగా వుంటుంది దీనిఅహారం ఎరువులగా దీనులు దీనిని వెల్లూ జాలాణికల్ పార్కుకు చేర్చారు దీనిని కన్నజంతువులకనిపించాయని, వాటిని రాత్రిపూ లిమి కొట్టేవారమని విమానాశ్రయం రక్షణాధికారులు తెలిపారు.

ఉపశుతి :-

“కాలం ఎంత చెడిపోయిందోయ” అన్నాడు నా మిత్రుడొకడు. మా సంభాషణ వింటూన్న ఏడేళ్ళ బిడ్డ “గంధీతాళ కాలం” ఎంతో బాగుందే” అన్నది హతాత్రుగా. “గంధీతాళం చూడవా? ఆ కాలంలో నీవు ఉన్నావా” అనిడి గాను, “నేనులేను లేకపోలే ఎం? ఇంకెకన్నా బాగానే వుంటుంది కాలం” అన్నది. “చూడవా, ససిపాప అలోచన!” అన్నాడొమిత్రుడు

— తిరుమల రామచంద్ర

గేయాలు పంపేవారు వాటితో తపాలా కార్డు జత పరచవలసి వుంటుంది. గేయాలు త్రిప్పి పంపబడవు. గేయాలు, కవితలు సాధ్యమైనంత కృత్రిమంగా వుండటం మంచిది -నం.

ఆది-ఇది-అన్ని

తెలుగు పరస మందిరం

డిసెంబర్ 10వ మధ్యాహ్నం విల్లివాళ్లం రెలుగు పరస మందిరం 16వ వార్షికోత్సవం యింటి గ్రేట్ కోట్ స్టాంబర్ అందెక్కోహాదో జరిగింది. కళాసాగర్ అధ్యక్షులు డా. సి. ముద్దు కృష్ణారెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు. సీనీనటుడు వాగ్దేవరెడ్డి, రచయిత అరుద్ర, చెళ్లమూర్తి కళాశాల తెలుగు హెడ్ అండ్ డి డిపార్ట్ మెంట్ డా. ఉపారాణి మొగు వారు ప్రసంగించారు. నటి రమ్యవ్రస బహుమతి ప్రదానం చేశారు. కార్యదర్శి వై. ఉమామహేశ్వరరావు వివేదిక సమర్పించారు. ఉపాధ్యక్షుడు డి.వి. చలవరరావు పంపిన వమర్చుల చేశారు.



త ధా గ తు ని క థ

శ్రీ ఎన్. రతన్ దాసు రచించిన తధాగతుని కథ నంబం 168 పుటలు. దాపూ ముఖచిత్ర రచనతో అందంగా వెలువర్చింది. ప్రతులకు ప్రచురణ కర్తలు డేవెండ్రి పబ్లిషర్స్ విజయవాడ-2కి ప్రాయశఙ్కం. ధర 7 రూపాయలు.

ర ణ భే రి

ప్రబోధగీతానందవితలు. రచన: శ్రీ వి.వి. వసంతరామ్. 32 పేజీలు. ధర రెండు రూపాయలు. ప్రతులకు: పసంత పబ్లిషింగ్ హౌస్, చర్చిరోడ్డు, మిర్యాలగూడ-508 201.

వే టి స ం గ మం

పద్య గేయ కృతి. రచన: శ్రీ రావికంటి వసునందన్. 60 పేజీలు. వెలముర్రున్నర రూపాయలు. ప్రతులకు: 1) అంధ్ర సారస్వత

గణపవరంలో శ్రీ ముక్తహృద్బోధ్యర స్వామి దేవస్థానంలో స్వామి కళ్యాణమహాత్మ్య వాలు జరిగాయి. అందులో పరమహంసీ నటి, కుమారి అయరంజని భిరత నాట్యం, కూచిపూడి, జానవద సృత్య రీతులను ప్రదర్శించి ప్రశంసలందుకున్నది.

పరివట్ట, తిలక్ రోడ్డు, హైదరాబాద్-1. 2) అంధ్ర ప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాష్ట్రపతి రోడ్డు, నీలింధ్రావాద్-500 003.

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
సుండిల్-డిగ్రీహాలాదూర్లదారి
జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
అయుర్వేదాశ్రమం
(ఛైన్ నట) లిమిటెడ్
మదరాసు-17.

దిక్ష్వాగులకు ఉత్తమ శిక్ష వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, శుక్లస్థము, నపుంసకత్వము, హర్షియా చర్మవ్యాధులు, పోస్టు డ్యూర కూడా వైద్యంచేయబడును. పరిజీవము(బుద్ధి), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్ లేకుండు రంధ్ర.

డా||దేవర సర్ 551,
మార్వాడి గుడిపట్టణ, తెనాలి

అంబ: 28, వార్-బోగోడో, మద్రాసు-17.

74 సం.గా అఖండ వ్యాధిగాంచిన
నారసింహాలేష్యం

రిజిస్టర్డ్ డిప్లొమార్కు అన్ని రకములైన (మూత్రముగా పురుషుల) ఇలహీనతలను పోగొట్టి రక్త వృద్ధిని, పుష్టిని కలిగించు వాణికరము.
1 డబ్బా రూ. 7-25 స్పెషియల్ ప్రచోదము.
పి. శి. పి. ఆంధ్ర కో.,
పెందేపి 523273 (ప్రకాశం జిల్లా)
క్యాబ్బాగు ఉచితము. కోరినవారికి విజ్ఞప్తిలు ఇవ్వబడును.

హ ర్షి లీ హి ల్పు పా ర శా ల
హర్షిలీ హిల్పు [హోస్టు] చిత్రారుజిల్లా (ఎ.వి)
ఈ పాఠశాల, కౌన్సిల్ ఫర్ ఇండియన్ స్కూల్ నర్టిఫికేట్ విగ్లామినేషన్. న్యూఢిల్లీకి అనుబంధము చేయబడినది. పబ్లిక్ స్కూలు పద్ధతులలో బాల, బాలికలకు ఇంగ్లీషు మీడియం రెసిడెన్షియల్ స్కూలుగా ఈ పాఠశాల వడుపబడుచున్నది.
1979 విద్యాసంవత్సరమునకు I నుండి VI తరగతులకు కొలది నీట్లు వాల్చిలున్నవి. వివరములకు దయచేసి వ్రాయండి.
ప్రిన్సిపాల్.



“రావణుడే రాముడైతే” లో అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

ఐటెక్స్

కాటుక & తీలకము



ఐటెక్స్ కాటుక మిశ్రములేని మంచి నూనెతో చేయబడినది. ఐటెక్స్ కాటుకలో యితర మందులు (కెమికల్స్) లేక మైనము ఉండదు. కనుక ఐటెక్స్ కాటుక కండ్లకు - ఉపయోగించతగినది మరియు ఐటెక్స్ కాటుక పనిపాపలకు కూడా ఉపయోగింపతగినది.

ఐటెక్స్ తీలకము మంచి పస్తువులతో, రంగులతో చేయబడినది - ఐటెక్స్ తీలకము మన మృదువైన చర్మమునకు ఉపయోగించుటకు సరియైనది - ఐటెక్స్ తీలకము మెరుస్తున్న రంగులలో మనోహరమైన వాసన ద్రవ్యములతో ఉండుటచేత మన అందమును వికశింపజేయును.



ARAVIND LABORATORIES
MADRAS-600 033

AL-TEL 44